

PIRAGÜISMO PÁGINA 28
Saúl Craviotto se convierte en leyenda con su sexta medalla



WATERPOLO PÁGINA 29
La selección femenina, a por el oro tras ganar en los penaltis



FÚTBOL PÁGINA 31
Eva Navarro, la última opción murciana de subir al podio



VIERNES, 9 DE AGOSTO DE 2024 | DIRECTOR JOSÉ ALBERTO PARDO LIDÓN | NÚMERO 13.061 AÑO XXXVI | 1,70 EUROS | PRENSA IBÉRICA

La Opinión DE MURCIA

www.laopiniondemurcia.es

Este diario utiliza papel reciclado al 80,5%

Glòria Sànchez / Europa Press

Visto y no visto

Puigdemont reaparece en Barcelona arropado por miles de seguidores, pronuncia un discurso de apenas cinco minutos y se burla de la Justicia dándose de nuevo a la fuga

Salvador Illa saca adelante su investidura y se proclama presidente de Cataluña con el respaldo de Esquerra

PÁGINA 7 Y 22 A 25

El expresidente prófugo, ayer, minutos antes de dirigirse al público.



El SMS gestiona más de 1.300 toneladas de residuos peligrosos

El Servicio Murciano de Salud saca a licitación un contrato por valor de cerca de quince millones de euros para gestionar durante cinco años el tratamiento de estos materiales generados en los diez hospitales públicos de la Región

PÁGINAS 4 Y 5



SinFin Verano

El Cartagena Jazz regresa con más conciertos que nunca

PÁGINAS 38 Y 39

Al anunciado Pat Metheny se suman músicos como Salvador Sobral o Chief Adjuah



Hoy, revista LECTURAS
Por 0,70€ +
La Opinión



Viernes, 9 de agosto de 2024

Brindis con arte al fondo



OLVIDO Y MEMORIA
JUAN BAUTISTA SANZ

Si el afán del día es tomarse unas cañas y brindar por el arte presente, en Murcia siempre ha sido posible y satisfactorio, en todas las épocas y a todas horas, en la reciente historia. Me gusta compartir unos ratos de esparcimiento en bares y restaurantes con la compañía de la pintura o escultura, desde hace muchos lustros.

Uno de los pintores murcianos más y mejor representados en tascas, que él mismo visitaba, es el generoso y comunicativo José María Párraga, el socializante artista de inmenso talento. Todavía hoy, al amparo del inicio de la noche, me acerco a la taberna de Toni, Antonio Alarcón, en Saavedra Fajardo, para alzar la copa frente a tres geniales pirograbados: la sota, el caballo y el rey, de copas. En la barra y el letrero de la puerta, las esculturas-relieves de Pedro Pardo, tan suyas como nuestras, por afecto mutuo. En la misma calle abría sus puertas El Candil, con un mural del Párraga, de cara a la calle y hoy protegido, en buena hora, con un cristal irrompible.

También de Párraga eran los tableros murales pintados para la primera etapa del restaurante Paco's en la calle Alfaro; Francisco Alcázar, su fundador en 1964, sesenta años de cocina, encargó el trabajo, y el resultado fueron unos cacareantes y maravillosos gallos rojos de gran calidad artística; el restaurante sigue abierto sin ellos, a cargo de Paco Alcázar, jr. Su historia está estrechamente ligada al mundo de la cultura, el arte y la universidad. Un lujo diario. Del maestro, collages de los 60, en Los Zagales, auténtico templo de la tapa.

En el antiguo Rincón de Pepe, antes de la iniciativa de decoración de las barricas, de las que contaré la historia, en la taberna bajo los grandes toneles había unos cuadros del interior del propio local pintados por la sabiduría magistral de Juan Bonafé.

Todos los bares y restaurantes de la familia Morales-Virgili han sido decorados con buena representación de coleccionista de arte. Así, los Continentales tenían las paredes repletas de una excelente representación artística. Como la sombra vocacional de la familia ha sido alargada, colaboradores suyos o empleados siguieron su línea de adorno y figura. Restaurante Mississippi, cerca de San Esteban, o el asador y restaurante Perela, en la calle de las Mulas, del buen amigo Jesús, demuestran lo que digo.

Hay muchos más, en la capital y en el resto de la región, algunos con obra extensa de algún autor, es el caso de las esculturas del fraternal Antonio Campillo, muy a la vista y dispuestas a la caricia. Debiera existir un catálogo y una guía, por refrescarnos, además de con cerveza, la memoria. ■

SABIOTE



El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define al calvo como aquel que está desprovisto de pelo. Calvos ha habido desde siempre y los seguirá habiendo pese a quien pese. En otros tiempos, sirva de ejemplo el antiguo Egipto, la calva era un signo de distinción social, faraones y sacerdotes aumentaban su dignidad afeitándose la cabeza. En la antigua Grecia, los hombres solían llevar el pelo largo y rizado, y a menudo lo ataban en un moño, aunque los calvos como Sócrates gozaban de sumo prestigio debido a su sabiduría.

Los calvos siempre han tratado de justificar su calvicie alegando motivos peregrinos, sirvan de ejemplo aquellos que culpaban a la gorra de la mili, al viajar con la ventanilla abierta del auto, al cloro de las piscinas, e incluso los que la atribuían al peine del peluquero y al supuesto contagio de una seborrea ajena. Los más osados alegan que su calva se debe a un exceso de hormonas masculinas, es decir, que la calva les surge de puro machos.

El alopecico, al margen de ser un punto de referencia en las indicaciones de ubicación (ej.: el que está al lado del calvo) es un signo de nobleza y humildad; humildad adquirida debido a la perniciosa actitud de algunos al considerar la calvicie como un defecto. No, no es así, nacemos calvos, y con la muerte, pasado

La calva, signo de elegancia



EL RETROVISOR
MIGUEL LÓPEZ GUZMÁN

Cada día son más los que rasuran su cabello luciendo espléndidas y brillantes calvas que irradian juventud y una personalidad sana y distinguida

bello, encogió; estirando la piel, elevando sus cejas y arqueando orejas, boca y globos oculares, causándole al mismo tiempo terribles dolores de cabeza.

Lo dicho, la calva es hoy un signo de categoría social, elegancia y sabiduría. El hombre moderno es calvo, y si usted no lo es, afeitese la cabeza y lo será. ■

Ciezine y ¡acción!



HABLANDO AL AIRE
ANTONIO BALSALOBRE

Hace treinta y tres años, cuando echó a andar la Semana de Cine Mágico de Cieza (Ciezine), las películas eran de celuloide y venían enrolladas en bobinas de gran tamaño. Se exhibían además gracias a los míticos proyectores de 35 mm que tanta gloria al cine han dado. Ahora las películas llegan encapsuladas en discos duros que no son más grandes que una caja de cerillas y vienen encriptadas con códigos secretos.

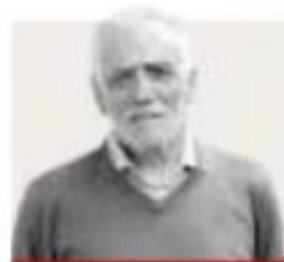
Aparte de eso, casi todo sigue igual. Aunque hayan pasado muchas cosas. El Club Atalaya, el Ateneo ciezano, sigue celebrando esta Semana con la misma ilusión, con el mismo empuje, con el mismo 'quijotismo'... Sigue anunciando esta fiesta del séptimo arte con un magnífico cartel-mural, elaborado por Félix Marín; se siguen seleccionando las películas en los mismos debates interminables, a veces tensos, pero siempre fructíferos; y siguen acompañándonos en el patio de proyección, bajo las estrellas, los decorados más variados: sociales, culturales, cinematográficos, que en muchos casos han desbordado hasta las leyes de la imaginación.

La programación será, como siempre, sugestiva y diversa, conjugando el cine comercial de calidad con el alternativo, con un guiño especial en esta edición a la música.

Treinta y tres años después, edición tras edición, página a página, el Cine-Club La Linterna Mágica sigue escribiendo el guion de una hermosa película. Una película mágica y reivindicativa que es obra de muchos.

¡Acción! Se sigue rodando (que no es poco). ■

Viernes, 9 de agosto de 2024



**DOS VECES
BREVE
PEDRO
DE SILVA**

Francisco no se calla

No sé si es mucha o poca la gente de su grey que se deja guiar de veras por la palabra del papa Francisco, pero él no se calla ni deja de decir cosas valiosas. Su última carta, sobre la importancia de la poesía y la literatura en la formación religiosa,

tiene la sencilla belleza que solo otorga a la palabra la verdad que lleve dentro, válida para cualquier tipo de formación, religiosa o no. Habla de «la importancia que tiene la lectura de novelas y poemas en el camino de la maduración personal», del acceso que proporciona «al corazón de la cultura humana, más concretamente al corazón del ser humano», dice que «nos vuelve sensibles al misterio de los otros», enseña «a desacelerar, a contemplar y a escuchar», sirve «para interpretar la vida, discerniendo sus significados y tensiones fundamentales», educa la mirada «a la lentitud de la comprensión, a la humildad de la no simplificación».



LA VIDA EN UN POS-IT
PACO LÓPEZ MENGUAL

Locutor en euskera

Hay imágenes que no consigues borrar de tus recuerdos. A mí me ocurre con ésta: en una taberna del casco viejo de Bilbao, repleta de banderines, ikurriñas y recuerdos del Athletic, una decena de paisanos toman vinos y ven el fútbol en la televisión. La escena, que observo desde un rincón de la barra, tiene algo de surrealista, porque el partido es retransmitido por un locutor en euskera, mientras ellos comentan las incidencias en un perfecto castellano. ■

Mercero y novelista

CHIPOLA



La Opinión publica durante el mes de agosto una selección de viñetas de Joaquín García Abellán, maestro del humor gráfico.

¡Cuanto nos hemos reído con los anuncios de humor!

Como todo director de marketing sabe, la publicidad de humor casi nunca funciona a largo plazo. Puede funcionar en la fase de lanzamiento de una promoción o para resaltar una característica nueva de un viejo producto, por ejemplo. Pero el humor siempre adolece de un problema que lo invalida como estrategia comercial a largo plazo: un chiste que se cuenta muchas veces pierde su gracia. Y la publicidad es repetitiva por definición. Además, como sabe todo humorista contador de chistes, es muy difícil mejorar siempre el chiste anterior.

Por eso los humoristas que basan su humor en los chistes se centran en la forma de contarlos, no en el chiste en sí. Eso hace que la audiencia se ría antes incluso de contar los chistes. Y si el chiste es bueno, mejor que mejor. Pero no es imprescindible.

No hace falta más que recordar a los tres genios del chiste contemporáneo, ya desaparecidos: Gila, Chiquito de la Calzada y Eugenio. Por no citar a Faemino y Cansado, unos genios de la puesta en escena y característicos en su forma de contar los chistes.

A pesar de ello, la publicidad nos ha pro-

EL PUBLICITARIO AMORTIZADO

DIONISIO
ESCARABAJAL

porcionado grandes chistes, especialmente gags visuales, los más potentes. A la historia de la publicidad ha pasado el anuncio de unas monjas que se encuentran con la caca partida del angelito de la fuente en el patio de su convento. Reponen el trozo caído pero apunta erguido hacia arriba (risas: ¡jajajaja!).

Otro de mis preferidos es el del meón que va balanceando sus caderas mientras descarga el contenido de su vejiga tarareando una tonadilla durante un tiempo que parece interminable. Al final, aparece la marca de una popular cerveza (risas: ¡jajajaja!).

Finalmente, mi campaña favorita, y la única que consiguió mantener la sonrisa (no la carcajada) durante sucesivos anuncios, fue la de La Casera. En un entorno de montaña y tormenta, aparece en el bar un hombre lobo que pide una Casera. El barman, aterrorizado, solo acierte a balbucir: «Pocos hombres lobo se ven por aquí». A lo que el susodicho replica: «Y menos que se verán si no la sirven más fría». Increíble la coherencia entre el chiste y el objetivo de modificación conductual de la campaña. ■

Marset, el último comunista



LA FELIZ GOBERNACIÓN
ÁNGEL MONTIEL

Amí, Pedro Marset me daba un poquito de miedo. De bachiller, con Franco todavía medio vivo, pero fusilando, me hice del PCE, partido clandestino a cuyos dirigentes, los que se conocían, había que referirse en voz baja. El mítico doctor Zarandíeta; el secretario general en la sombra, Agustín Sánchez Trigueros; el poeta Andrés Salom, el pintor Cacho y, por supuesto, Pedro Marset, catedrático de Medicina muy prestigioso.

La primera vez que vi a Marset me miró con unos ojos muy penetrantes, como tratando de identificar mi pedigrí comunista. Los militantes de pueblo guardábamos un respeto reverencial a los jefes del partido, pues de ellos era el misterio, y cuando alguno com- parecía en carne mortal sufríamos de estupor y temblores.

Años después, cuando mantuve con él un trato profesional como periodista, comprobé que no era tan fiero y que aquellos ojos no siempre estaban alerta, aunque tuve ocasión de comprobar, en una tertulia en Onda Regional en la que participaba junto a su excamarada Teresa Rosique, quien había virado al PSOE, que todavía más que a los de derechas y a los socialdemócratas, despreciaba a los excomunistas. Y es que era un comunista clásico, de los que cuando cayó el muro de Berlín decían que había caído para este lado.

Con su primera mujer, Elvira Ramos, conformó una pareja legendaria: ella, en el activismo; él, como teórico (dirigió la revista *Nuestra Bandera*, el órgano elitista del buró), refugiado en la política internacional. No encajó bien el eurocomunismo, y tampoco parecía cómodo cuando se decidió esconder al PCE tras IU. Pero como buen comunista clásico era enormemente disciplinado y se fue adaptando a las estrategias. Desconfiaba de los izquierdistas heterodoxos, pero los soportaba, y éstos lo respetaban.

Lo importante es que Marset fue un político honesto, inteligente, comprometido e insobornable. De los que van quedando pocos. ■

SANIDAD

El SMS gestionará este año más de 1.300 toneladas de residuos sanitarios peligrosos

Salud saca a licitación un contrato por un valor de 15 millones para cinco años con el que cubrirá todos los centros asistenciales de la Región

ANA GARCÍA

Guantes, material de curas, jeringas, restos de fármacos y radiactivos son algunos de los residuos que cada día generan los diez hospitales públicos de la Región de Murcia, centros de salud, consultorios y servicios de Urgencias. En total, el volumen de estos restos supera las 1.300 toneladas anuales, cantidad que este mismo año tendrá que gestionar el Servicio Murciano de Salud (SMS), con el consiguiente tratamiento indicado para cada uno de ellos, en función de la tipología de cada resto.

Para encontrar al gestor más adecuado, el SMS ha sacado a licitación un contrato para la gestión de los residuos peligrosos generados en todos los centros asistenciales dependientes de este organismo de la Consejería de Salud, contrato que tiene un presupuesto anual de tres millones de euros, prorrogable cuatro años más, lo que hace que el valor del contrato ascienda a 14,48 millones de euros, según los pliegos publicados por el Servicio Murciano de Salud.

«Todos los centros asistenciales del SMS generan residuos peligrosos de distinta tipología, tanto residuos peligrosos tipificados como sanitarios como residuos no sanitarios de tipo químico», apuntan desde la Consejería.

Los residuos que se generan en la actividad sanitaria están divididos en distintos grupos: I, II, III, IV, V, VI y VII, aunque el contrato actual sólo hace referencia a la retirada, gestión y tratamiento de los residuos de los grupos peligrosos sanitarios, incluidos en los apartados III, V y VI.

Los restos sanitarios del grupo III incluyen residuos infecciosos o potencialmente infecciosos, como son los materiales desechables contaminados con fluidos orgánicos o secreciones (material de curas, vendajes, guantes, etc), así como las agujas y material punzante y cortante que se utiliza en los centros sanitarios.

En el grupo V se encuentran los residuos químicos como pilas y

Apuntes

Tipos de residuos

Grupo I: restos de tipo urbano (papel, cartón, restos de comida, etc).

Grupo II: residuos sanitarios no infecciosos.

Grupo III: residuos infecciosos (material de curas, vendajes, guantes, etc).

Grupo IV: cadáveres y restos humanos de entidad.

Grupo V: químicos (pilas, medicamentos caducados, piezas dentales o restos tóxicos).

Grupo VI: citostáticos.

Grupo VII: residuos radiactivos de media y baja intensidad.

acumuladores agotados no clasificados como peligrosos, medicamentos caducados, tubos fluorescentes y lámparas de mercurio, así como piezas dentales o restos contaminados con sustancias tóxicas.

Y el grupo VI hace referencia a los residuos citostáticos. Los agentes citostáticos son usados principalmente para el tratamiento de procesos oncológicos y estos residuos se caracterizan por presentar riesgos.

La Consejería de Salud explica que los distintos tipos de residuos generados de los grupos III, V y VI deben seguir procesos de gestión especiales que deben realizar gestores autorizados.

Los del grupo III precisan de una esterilización previa antes de su eliminación como residuos asimilables a urbanos, mientras que los de los grupos V y VI requieren de distintos tratamientos especí-

ficos en función de su naturaleza, incluso con procesamiento por pirólisis a altas temperaturas en caso de algunos químicos y los citostáticos.

Cuatro lotes

El contrato que ha diseñado el Servicio Murciano de Salud se divide en cuatro lotes, en los que se incluyen los hospitales de las nueve áreas de salud, sus centros de Atención Primaria, los de la Gerencia de Urgencias y Emergencias del 061, el Psiquiátrico Román Alberca y el Centro Regional de Hemodonación.

Las cifras que maneja el SMS muestran que cada año los centros sanitarios públicos generan 1.305.163 kilos de residuos peligrosos de los tres grupos incluidos en este nuevo contrato. De ellos, sólo el Hospital Virgen de la Arrixaca y sus centros dependientes de la red de Atención Primaria del Área I de Salud generan 358.690 kilos de residuos.

Desde Salud apuntan que la empresa o empresas que resulten adjudicatarias de cualquiera de los lotes en esta contratación, prestará sus servicios al área o áreas de salud que integren el lote. Se unifica también así, en un único adjudicatario, la gestión de los residuos peligrosos generados tanto en el hospital como en centros de Atención Primaria de una misma área.

Sobre la frecuencia de retirada de estos residuos, ésta dependerá del volumen generado en cada centro y los criterios higiénico-sanitarios establecidos, aunque sí se especifica que la retirada puede ser quincenal, mensual, bimensual, trimestral o a demanda. Con independencia de la frecuencia indicada, también se puede solicitar recogida urgente, que no debe superar las 24 horas.

En recursos humanos, para cubrir los diez hospitales públicos, las adjudicatarias deberán contar con 15 operarios, de los que tres estarán destinados en el Hospital Virgen de la Arrixaca, tres más en el Santa Lucía y dos en el Morales Meseguer, con un operario para cada uno del resto de centros hospitalarios. ■



Envases de restos infecciosos en el almacén de gestión de residuos del Hospital Virgen de la Arrixaca.

El nuevo pliego 'premia' el uso de envases reutilizables

La Administración busca que las empresas propongan alternativas a contenedores de un uso

A. GARCÍA

Una de las novedades del nuevo contrato para la gestión de los residuos peligrosos generados en todos los centros asistenciales del Servicio Murciano de Salud (SMS) en la Región de Murcia es que 'premiará' con una mayor puntuación aquellas ofertas en las que se incluya la opción de trabajar con envases o contenedores reutilizables para el depósito de restos.

Actualmente existe la posibilidad de usar envases reutilizables para los residuos tipo III (infecciosos), una opción que ya está implantada al 70-80% en el Hospital Virgen de la Arrixaca y que otros centros han ido copiando en los últimos años, según indica el responsable de Gestión Ambiental de la Arrixaca, David Saura.

En este sentido, Saura explica a La Opinión que «con este nuevo contrato se busca, con criterios de evaluación, extender el sistema de contenedores reutilizables a otros

Viernes, 9 de agosto de 2024



L.O.

Tratamiento especial para los restos humanos

Los residuos incluidos en el grupo IV se regulan por el reglamento de la Policía Mortuoria

A. GARCÍA

Los restos que se generan en hospitales y centros sanitarios son de multitud de tipologías, lo que obliga a que cada uno de ellos requiera una gestión y tratamiento especial.

El nuevo contrato que ha sacado a licitación el Servicio Murciano de Salud sólo hace referencia a la gestión de tres de los siete grupos de residuos sanitarios que existen (III, V y VI), dejando fuera otros que requieren un tratamiento muy específico en instalaciones autorizadas.

Entre ellos se encuentran los residuos del grupo IV. En él se incluyen los cadáveres y restos humanos de entidad, entre los que puede haber miembros amputados o restos de intervenciones quirúrgicas. Estos residuos se aíslan y son tratados mediante una gestión regulada por el decreto 2263/1974, de 20 de julio, por el que se aprueba el reglamento de la Policía Sanitaria Mortuoria.

El responsable de Gestión Ambiental de la Arrixaca, David Saura, detalla que los restos de este tipo, como brazos, piernas u orejas, son trasladados e incinerados en crematorios específicos. ■

residuos que hasta ahora no los vienen usando en la Región, como pueden ser los grupos V (químicos) y VI (citostáticos), lo que permite reducir el coste del contrato y la generación de residuos peligrosos al utilizarse un menor número de envases y contenedores.

Por ello, los pliegos del nuevo contrato recogen que en todos los hospitales y en los centros de Atención Primaria se priorizará el uso de envases reutilizables para los residuos específicos de riesgo del grupo III. No obstante, las empresas deberán estar en disposición de prestar el servicio con envases de un solo uso cuando los responsables de la gestión de re-

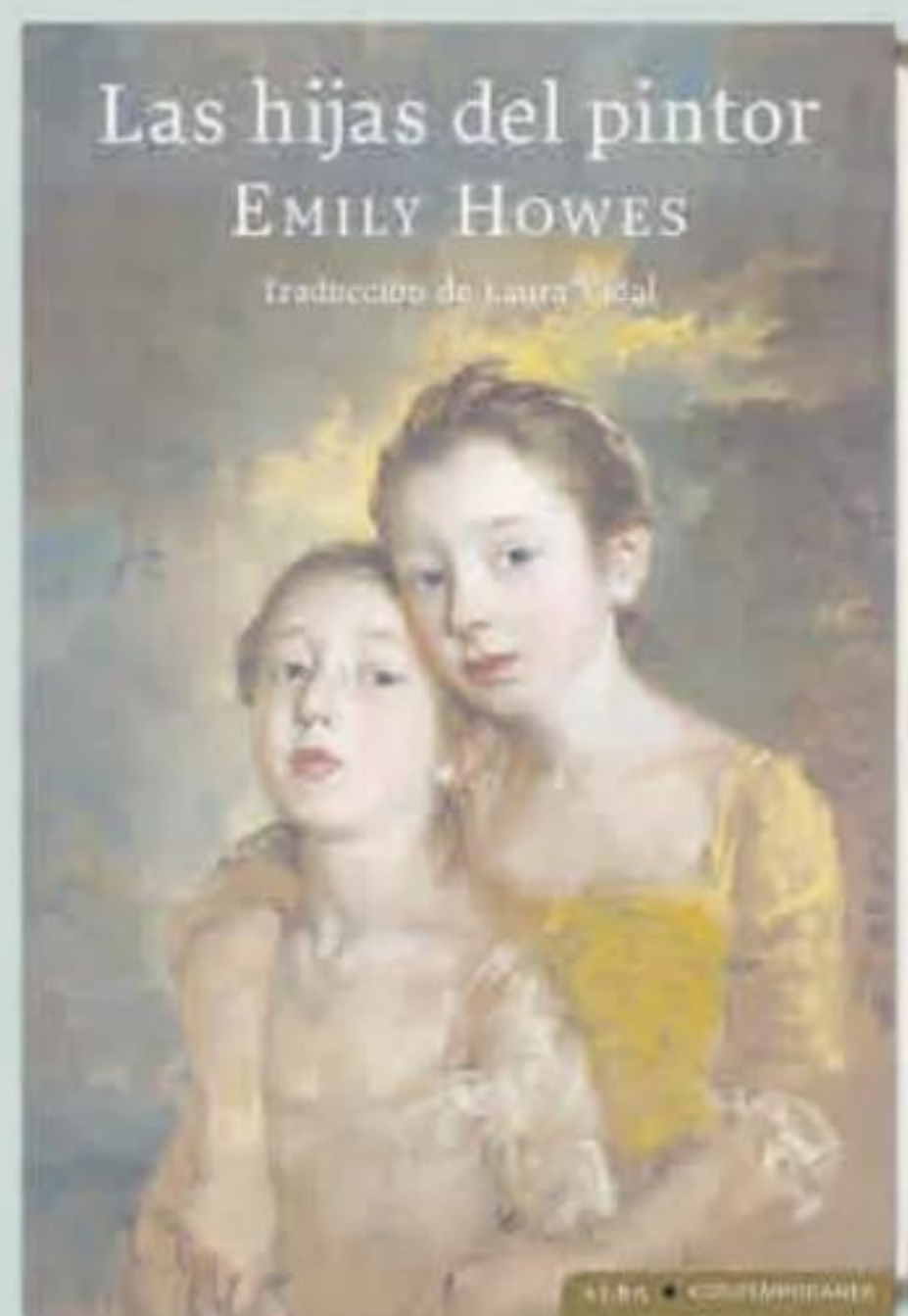
siduos del área de salud así lo soliciten», apuntan los responsables sanitarios.

Además, será obligatoria la disponibilidad y utilización de contenedores reutilizables, siempre bajo las condiciones de utilización que se regulan a tal efecto, para los siguientes tipos de restos del grupo V: residuos de envases que contienen resto de sustancias peligrosas o están contaminadas por ellas, residuos de absorbentes, materiales de filtración, trapos de limpieza y ropas protectoras contaminadas por sustancias, reactivos de laboratorio caducados o inservibles, productos químicos caducados peligrosos e inservibles, residuos de baterías y acumuladores y residuos de pilas alcalinas.

El responsable de Gestión Ambiental de la Arrixaca insiste en que «de esta forma también buscamos incentivar la innovación y que los licitadores presenten distintas opciones para la gestión de estos residuos». ■

La Arrixaca es el único hospital con un 70% de envases reutilizables para restos del grupo III

Emily Howes



Una magnífica novela histórica sobre las hijas del pintor Thomas Gainsborough, que se desviven por asemejarse a la imagen idealizada que su padre enseña al mundo en sus retratos.

Traducción de Laura Vidal

ALBA • CONTEMPORÁNEA



El consejero Vázquez y el rector Luján, en el Instituto Murciano de Investigación Biosanitaria.

Fundación Séneca

Más de mil investigadores se benefician de las ayudas públicas

El programa 'Jiménez de la Espada' ha financiado con 6,7 millones congresos y estancias en el extranjero desde hace 27 años

REDACCIÓN

Un total de 1.086 investigadores se han beneficiado de las ayudas concedidas por el Gobierno regional para fomentar la movilidad internacional desde que el programa 'Jiménez de la Espada' vio la luz hace ya 27 años. Con esta línea de ayudas se sufragan las estancias de investigadores de la Región en universidades y centros de investigación internacionales, las es-

tancias de personal investigador extranjero y a quienes soliciten la organización de congresos y reuniones científicas en la Comunidad.

Desde su inicio, en 1997, la Consejería de Medio Ambiente, Universidades, Investigación y Mar Menor, a través de la Fundación Séneca, ha invertido más de 6,7 millones de euros «en aras de fortalecer la experiencia y la colaboración internacional de nuestros investigadores, atraer a investigadores de prestigio e impulsar los

procesos de adquisición e intercambio de conocimientos y técnicas avanzadas», señaló el consejero de Medio Ambiente, Universidades, Investigación y Mar Menor, Juan María Vázquez. Los investigadores extranjeros que desarrollan estancias en la Región en el marco del programa 'Jiménez de la Espada' y los murcianos que se desplazan al extranjero, también reciben de la Fundación Séneca asesoramiento y apoyo en los aspectos culturales, jurídicos, laborales, sanitarios y educativos. ■

Instituto de Fomento

Impulso a la creación de 219 empresas

Las pymes regionales han accedido a subvenciones de más de ocho millones

REDACCIÓN

La Consejería de Empresa, Empleo y Economía Social, a través del Instituto de Fomento (Info), ha impulsado, en el primer semestre del 2024, un total de 219 proyectos empresariales vinculados a la I+D+i, la internacionalización, el acceso a financiación o la eficiencia energética industrial.

Estos proyectos han obtenido 8,17 millones de euros de subvención, que han permitido mantener un total de 16.197 empleos, así como crear 483 nuevos puestos de trabajo. Además, las subvenciones han movilizado más de 34 millones de euros «en inversión en la transformación tecnológica y sostenible de la economía regional», según destacó la consejera del ramo, Marisa López Aragón.

Desde el punto del volumen de subvención concedida destaca en primer lugar la industria alimentaria que, con 2,9 millones de euros de ayuda concedida, ocupa la primera posición, con 53 expedientes, liderando el ranking tanto por valor de subvención como por número de expedientes. ■

Le sigue el sector de investigación y desarrollo, con siete expedientes de ayudas aprobados y con 578.000 euros en subvenciones. El tercer puesto en el ranking lo ocupan las actividades profesionales y científicas, con 500.000 euros concedidos en ayudas mediante tres expedientes de ayuda concedidos. Y en cuarto lugar destaca el sector de fabricación de productos metálicos con 468.000 euros en ayudas y cinco expedientes tramitados.

Actualmente, hay abiertas ocho convocatorias que subvencionan servicios de asistencia técnica contratados por las pymes regionales para incrementar su competitividad en áreas como la internacionalización; la sostenibilidad; la I+D+i; la innovación y transferencia de tecnología; la ciberseguridad y desarrollo de la IA; el acceso a financiación europea o el relevo en empresas familiares. Igualmente, permanece abierta la línea pionera de incentivo a la inversión privada en empresas regionales emergentes y la línea de ayudas al desarrollo de actuaciones del plan de internacionalización de la empresa. Todas estas ayudas cuentan en conjunto con un presupuesto que supera los 15,7 millones de euros. ■

PENGUINS COFFEE
Plaza del Teatro, 5 Bajo
MOLINA DE SEGURA

Juan Carlos Caval



Fernando López Miras.

Juan Carlos Caval



José Ángel Antelo.

Cataluña

López Miras pide la dimisión de Pedro Sánchez tras la nueva fuga de Puigdemont

El presidente de la Comunidad culpa al socialista de la «nueva humillación para España y para los españoles»

JAIME FERRÁN

Nadie contaba con una investidura tranquila para Salvador Illa en Cataluña con Carles Puigdemont, prófugo de la justicia, avisando de su presencia en el Parlament; pero era imposible imaginar que el ex-presidente catalán aparecería en pleno centro de Barcelona para dar

un mitin y se fugaría de nuevo al acabar, con decenas de agentes de la policía autonómica allí y ante unos pocos miles de espectadores. Fue un visto y no visto.

El presidente regional lo definió ayer como «una nueva humillación para España y para los españoles por obra y gracia de Pedro Sánchez». A través de un mensaje en la red social X, Fernando López Miras calificó «lo de Puigdemont» como

«el último episodio de una serie lamentable que nunca debió comenzar» y, en consecuencia, pidió la dimisión del Gobierno. «El primero, Pedro Sánchez», sentenció.

No fue el único mensaje de condena desde el Ejecutivo murciano. El consejero de Economía y Hacienda, Luis Alberto Marín, señaló ayer en la misma red social tras conocer la noticia de la nueva huida de Puigdemont que «este gobierno

El consejero de Economía y Hacienda cree que «el Gobierno se ríe de todos los españoles»

Vox califica de «vergüenza» que se le permita entrar en España «sin que nadie lo detenga»

se ríe de todos los españoles».

El senador del PP Francisco Bernabé, por su parte, calificó de «intolerable» que «el prófugo de la justicia tiene un cómplice muy poderoso que lo protege y se llama Pedro Sánchez».

Los miembros del Partido Socialista y de Podemos se mantuvieron ayer en silencio ante lo sucedido, remitiendo a los portavoces nacionales, que tampoco quisieron decir nada al respecto.

Los que no dudaron en valorar la segunda fuga de Puigdemont fueron los dirigentes de Vox. Su presidente provincial, José Ángel Antelo, dijo que «es una vergüenza que se le permita entrar en España — a Puigdemont — sin que nadie lo detenga». A través de un comunicado, el líder de Vox en la Región criticó la pasividad del Gobierno de Sánchez, «quien ha demostrado una vez más que arrastra el orgullo de una patria por un interés personal». Además, advirtió en sus redes sociales que desde su formación no van a permitir «que el separatismo se apropie de las calles y de Cataluña».

El concejal del Ayuntamiento de Murcia Luis Gestoso, por su parte, aprovechó la entrada del 'expresident' para denunciar que «nuestras fronteras son un coladero para todo tipo de criminales». ■

Más información en páginas 22 a 25.

Asamblea

El Partido Socialista reclama un Plan Estratégico de la Cultura

J. F. C.

El Grupo Parlamentario Socialista presentará en la Asamblea Regional una moción en la que insta al Gobierno regional a elaborar y aprobar un Plan Estratégico de política cultural, consensuado con los agentes implicados y los ayuntamientos.

Así lo anunció ayer la diputada socialista Magdalena Sánchez, quien explicó que dicho plan debe incorporar una gestión profesionalizada de las políticas públicas culturales; la sostenibilidad del sector cultural regional y su proyección nacional e internacional; un incremento de la creatividad y la innovación cultural regional, y la creación del Consejo Autonómico de Cultura como órgano consultivo.

Sánchez indicó que Naciones Unidas dice que hay que poner fin a la pobreza en todas sus formas, también en la educativa y en la cultural. «La Consejería debe mantener líneas de interacción con los principales actores sociales, dar soporte a los centros educativos, llegar a acuerdos con entidades deportivas, hacer propuestas a grupos de población olvidada, como los mayores y fomentar proyectos de acercamiento del creador al público», remarcó Sánchez. ■

Bar
Ancá la mía
Plaza de la Constitución
Librilla
TLFNO: 633548895

Bomberos de Murcia



Incendio

El fuego devora una nave industrial en el polígono 'La Estrella'

Un incendio declarado durante la madrugada de ayer devoró por completo una nave industrial en el polígono 'La Estrella' de Molina de Segura. Las llamas redujeron a cenizas la fábrica Saica Natur.

Según informaron fuentes del Centro de Coordinación de emergencias, a pesar de la virulencia de las llamas no se ha tenido que lamentar ningún daño personal,

Hasta el lugar de los hechos se movilizaron patrullas de la Policía Local y bomberos del CEIS (dos dotaciones con 12 bomberos y seis vehículos de extinción) que no pudieron evitar la destrucción de la nave industrial de 4.600 metros cuadrados de superficie, pero sí que el fuego se propagara a otras naves cercanas.

Policía Local y Protección Civil de Molina de Segura intervinieron con labores de apoyo. **L.O.**

Sucesos

Cae en Molina una organización criminal dedicada al tráfico de drogas

La Policía Nacional detiene a tres personas que utilizaban un camión de transporte con 34 bolsas de cogollos de marihuana

L.O.

Tres personas han sido detenidas por la Policía Nacional por pertenecer a una organización criminal asentada en la Región de Murcia,

dedicada al tráfico de drogas a nivel internacional, utilizando para ello camiones de transporte de mercancía legal, donde ocultaban importantes cantidades de cogollos de marihuana envasados al vacío para su posterior distribución en los países donde se iba a descargar la

mercancía, informaron ayer fuentes policiales.

La investigación desarrollada de manera conjunta y coordinada entre diferentes unidades de la Policía Nacional permitió detectar a unos hombres de origen rumano y ciudadanía británica que podrían estar

realizando una serie de actividades ilícitas en un polígono industrial de Molina de Segura, estableciéndose el oportuno dispositivo de vigilancia en la zona.

Los agentes observaron la presencia de un camión de gran tonelaje que realizaba una serie de maniobras no habituales para la carga normal de mercancía, por lo que sospecharon que podrían estar intentando ocultar algo en su interior.

Interceptado el vehículo por parte de unidades de Seguridad Ciudadana de Molina de Segura y con el apoyo de la unidad de Guías Caninos, se logró encontrar el lugar en el que se hallaban ocultas 34 bolsas con cogollos de marihuana perfectamente envasados al vacío y dispuestos para su posterior distribución.

La intervención finalizó con la detención de tres personas de origen rumano a los que se les imputan delitos de tráfico de drogas y pertenencia a organización criminal. Además de la droga, se incautaron los vehículos utilizados para su transporte y los detenidos fueron puestos a disposición judicial.

Según explican desde la Policía Nacional, las organizaciones criminales dedicadas al tráfico de drogas utilizan con frecuencia camiones de transporte de mercancía legal para ocultar en el interior sustancias estupefacientes. En la Región, añaden, aprovechan el incesante transporte de frutas y verduras a nivel internacional y usan sus rutas para efectuar la distribución de todo tipo de sustancias por diversos países. ■







Restaurante

FiSterra

C/LOS CARRASCOS, 4
LORQUI

TLF: 687.84.24.66

Salud

Seguimiento en la Arrixaca a pacientes dados de alta en UCI

Seis profesionales atienden la consulta en la que hacen valoraciones físicas y psicológicas

A. G. M.

Mejorar el seguimiento y control que se hace a los pacientes después de que reciban el alta en un servicio tan complejo como la UCI (Unidad de Cuidados Intensivos) es el objetivo de la nueva consulta puesta en marcha en el Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca.

Precisamente, el centro hospitalario de referencia de la Región de Murcia ha abierto una nueva consulta externa atendida por especialistas de Medicina Intensiva para hacer seguimiento a los pacientes dados de alta tras ser ingresados en la Unidad de Cuidados Intensivos de este centro.

La directora general de Atención Hospitalaria del Servicio Murciano de Salud (SMS), Irene Marín, explica que este nuevo servicio «forma parte de la estrategia de humanización que está desarrollando el Área I de Salud, que persigue lograr una sanidad

La medida forma parte de la estrategia de humanización del Área I de Salud

menos tecnificada y más personalizada, centrada siempre en el paciente».

En este caso, Marín añade que este recurso también se ha puesto en marcha en el Hospital Santa Lucía de Cartagena y el Morales Meseguer de Murcia, ampliando así la red asistencial de los centros en los que se presta este tipo de asistencia a los usuarios.

El equipo responsable de la nueva consulta post UCI está formado por seis profesionales: una facultativa especialista en Medicina Intensiva y cinco enfermeras, que valoran a los pacientes físicamente, pero también psicológicamente después de salir de la Unidad de Cuidados Intensivos del hospital.

En este sentido, la directora general de Atención Hospitalaria hace referencia al Síndrome Post Cuidados Intensivos y explica que éste «es una patología recientemente descrita, pero que afecta a un número significativo de personas, y abarca un amplio grupo de problemas de salud que se mantienen tras la enfermedad crítica que ha llevado a esos pacientes a la UCI».

Paciente y cuidador

En la consulta post UCI del Hospital Virgen de la Arrixaca se cita no sólo a los pacientes, sino también a sus familiares. Mediante una entrevista en profundidad se evalúa cómo cada núcleo familiar ha resuelto las nuevas situaciones que se hayan podido presentar y cómo estas han afectado al paciente y su entorno.

Después, la facultativa analiza el estado físico del paciente, esto es, su estado nutricional, la capacidad de movilidad y fuerza muscular, si existe dolor persistente, si padece ansiedad, pérdida de memoria y cómo es su velocidad mental, entre otras.

Por su parte, las enfermeras que forman parte de este nuevo equipo post UCI se centran en el rol del cuidador y la repercusión familiar del cuidado del paciente tras el alta. En este sentido, se centran en la sobrecarga que percibe quien cuida del afectado, los recursos de los que dispone y si padecen aislamiento social, o cómo el cuidador concilia el trabajo con sus otras obligaciones para conocer así en profundidad el entorno familiar y social en el que vive el paciente.

Durante estos encuentros de valoración de pacientes y familiares también se estima si se precisa la derivación psicológica a un especialista en salud mental o si es necesaria la coordinación con su centro de salud para la asistencia de otras necesidades concretas.

El año pasado, más de 2.100 pacientes ingresaron en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Virgen de la Arrixaca de El Palmar, mientras que en lo que va de año 2024 ya son casi 1.200. ■







Piscinas de verano

Murcia Parque

De martes a viernes de 11 a 20 h.
Sábados, domingos y festivos de 10 a 20 h.

Aljucer / Alquerías / El Raal /
La Ñora / Corvera / Rincón de Seca
/ El Palmar / Sangonera la Verde
/ Sangonera la Seca / Espinardo
/ Puente Tocinos

De martes a viernes de 12 a 20 h.
Sábados, domingos y festivos de 10 a 20 h.

Toda la información en eventos.murcia.es

eventos.murcia.es



Emergencias

La Guardia Civil socorre a una mujer que iba a dar a luz

La embarazada sufrió un pinchazo en el vehículo en el que se dirigía al centro de salud

EFE

Agentes de la Guardia Civil de Tráfico trasladaban este jueves al hospital a una joven que se encontraba a punto de dar a luz a su bebé y que sufrió un pinchazo en el vehículo cuando se dirigía al centro médico.

Según fuentes del cuerpo, los hechos ocurrieron a primera hora de la mañana, en el nudo entre las autovías A-30 y A-7, en el término municipal de Murcia, cuando una joven embarazada, que se había puesto de parto, era trasladada de urgencia hasta el

Hospital Virgen de la Arrixaca por su pareja y el vehículo en el que circulaba sufrió un pinchazo.

La incidencia fue comunicada a la Central Operativa de Tráfico (COTA) que movilizó con urgencia a una patrulla del Sector de Tráfico. Unos instantes después, los guardias civiles llegaron al lugar y comprobaron que la pareja que ocupaba el vehículo averiado se hallaba en una situación límite, ya que la joven estaba a punto de dar a luz.

Uno de los agentes contactó con el 112 y solicitó una ambulancia, pero vista la urgencia decidieron no esperar y trasladar ellos mismos a la mujer. ■

Operación policial

Cae una red de tráfico de personas con dos detenidos en Murcia

La Policía Nacional logra arrestar a 77 implicados en distintas provincias españolas en una operación coordinada con Europol y EE UU

E. P.

Agentes de la Policía Nacional, con la colaboración de Europol y la agencia de seguridad estadounidense Homeland Security Investigations, han desarticulado una organización criminal internacional presuntamente dedicada a favorecer la inmigración irregular y falsedad documental, asentada principalmente en España e Italia.

En concreto, han sido detenidas 77 personas, dos de ellas en Murcia. El resto han sido localizadas en las provincias de Barcelona (32), Madrid (9), Vizcaya (5), Málaga (2), Granada (1), Valencia (1), Islas Baleares (5), Cantabria (1), Zaragoza (17), Bilbao (2), entre las que se encuentran los seis líderes de la organización, que han ingresado

en prisión, según ha informado el Ministerio del Interior.

En el operativo han participado más de 200 agentes de diferentes provincias de España, se han realizado más de 10 registros en domicilios y agencias de viaje, y se han incautado más de 500.000 euros en efectivo.

Según señalan, la organización estaba asentada en España e Italia y contaban con colaboradores en Libia, Bolivia y México. La investigación, que se inició en el año 2022, tuvo su origen en la detección por parte de los agentes de un

notable incremento del flujo de inmigración ilegal por parte de ciudadanos de origen indio y la utilización de España como país de paso hacia México, con el objetivo de dirigirse a Estados Unidos o Canadá.

Con ese punto de partida, los investigadores pudieron determinar la existencia de una organización criminal, asentada principalmente en España y en Italia, con colaboradores en Libia, Bolivia y México, que contaba con dos ramificaciones independientes.

Una de ellas se dedicaba al favorecimiento de la inmigración ilegal de ciudadanos de origen indio-pakistaní desde la India, pasando por Italia y España, y con destino final EEUU o Canadá. La otra rama favorecía la inmigración ilegal de ciudadanos de origen boliviano. ■

La investigación se inició en 2022 al detectarse un flujo de inmigrantes ilegales de origen indio

Ya tenemos

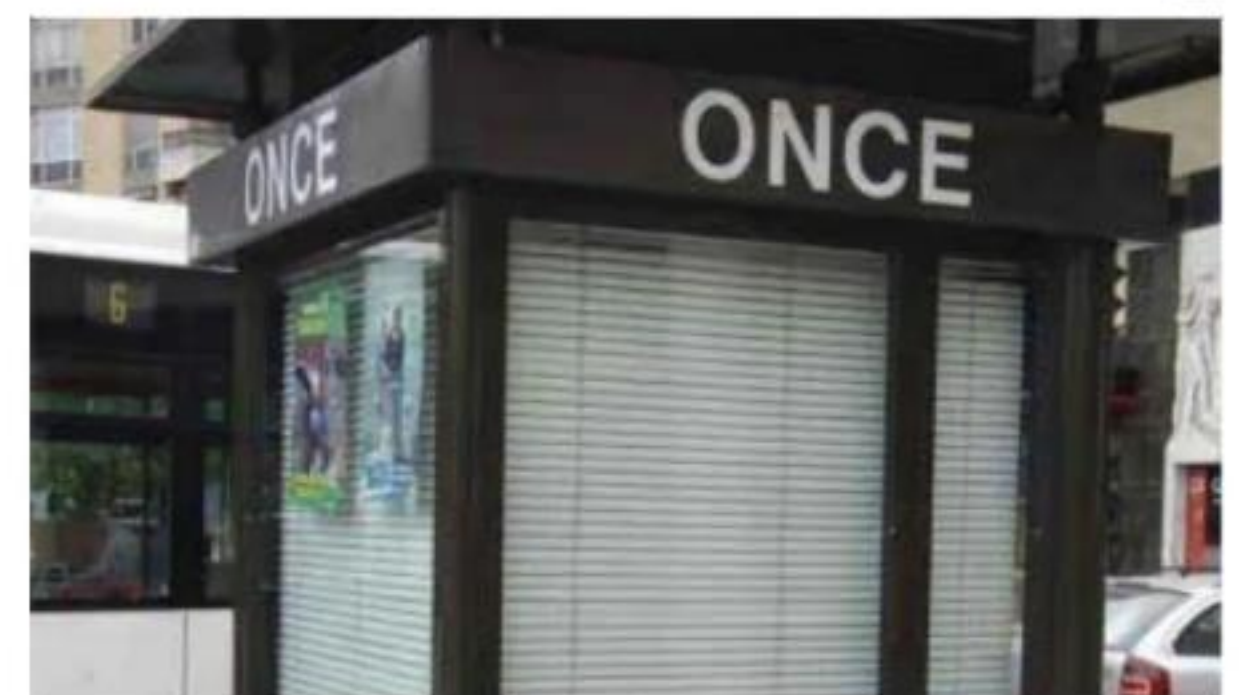
Canal de WhatsApp

Encuentra cada día las noticias y temas de mayor actualidad en nuestro canal accediendo desde tu móvil.

¡Únete!




La Opinión



Sigue creciendo el empleo generado por el Grupo Social ONCE.

Social

La ONCE crea 1.597 empleos en la Región

E. P.

El Grupo Social ONCE logró crear en 2023 un total de 3.187 empleos entre ONCE, Fundación ONCE e Ilunion, lo que supone un crecimiento del 4,6% en el número de trabajadores hasta los 71.892. En la Comunidad Autónoma de Murcia, se ha llegado a 1.597, según han informado desde el grupo. Los datos consolidan al Gru-

po Social ONCE como cuarto mayor empleador no público en España y el mayor del mundo de personas con discapacidad.

De los casi 72.000 empleados actuales, un 61,6% son personas con discapacidad (44.297).

Los datos dados a conocer ponen de manifiesto que todas las áreas del Grupo Social ONCE son responsables de 1 de cada 191 puestos de trabajo que había en España en 2023. ■

L.O.

CONTENIDO OFRECIDO POR

Turismo Región de Murcia



A la izquierda, una pareja visita uno de los museos de Caravaca de la Cruz. Detalle de la fachada del Santuario de la Vera Cruz y, a la derecha, las deliciosas yemas de Caravaca. | Turismo Región de Murcia



Caravaca de la Cruz y su Año Santo: vívelo

Turismo religioso, patrimonial, cultural, de naturaleza y gastronómico se unen este Año Jubilar a los pies del Santuario de la Vera Cruz

LA OPINIÓN

Cultura, naturaleza y gastronomía se unen en Caravaca de la Cruz, para hacer las delicias de los visitantes. Por si fuera poco, Caravaca se encuentra en plena celebración de su Año Jubilar. ¿Esto qué quiere decir? Te lo explicamos. Este destino es una meta para miles de peregrinos que comparten un mismo objetivo: obtener la indulgencia plenaria. Se trata de una ciudad jubilar habilitada para celebrar el 'Jubileo in Perpetuum' desde el 9 de enero de 1998, cuando el papa Juan Pablo II así se lo concedió.

Desconecta, inspírate y disfruta de la ciudad jubilar de la Región. Te contamos cómo hacerlo.

El Camino de Levante

Para llegar a Caravaca de la Cruz, la opción más recomendable es hacer el Camino de Levante, un recorrido que puede iniciarse desde Orihuela y que combina a la perfección cultura y naturaleza en cada uno de sus cinco tramos (Orihuela-Murcia, Murcia-Alguazas, Alguazas-Mula, Mula-Bullas y Bullas-Caravaca), que suman un total de 120 kilómetros. El final, como no podía ser de otro modo, es el Santuario de la Santísima y Vera Cruz.

El Santuario de la Santísima y Vera Cruz

Una de las condiciones para ganar el jubileo es visitar el Santuario de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca. Pero con eso no basta. Una vez allí, tendrás que asistir a cualquier celebración religiosa del santua-



Una pareja pasea por un puente del Camino de Levante. | Turismo Región de Murcia



Paraje idílico de Fuentes del Marqués, una visita que no podemos dejar de hacer. | Turismo Región de Murcia



Llegada a Caravaca desde el Camino de Levante. | Turismo Región de Murcia

rio, declarado Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional en 1944. La presencia en él de la Vera Cruz ha contribuido a su conservación. En su interior se halla, además, el Museo de la Vera Cruz.

Las Fuentes del Marqués

Una vez en Caravaca, hay algo que no puedes dejar de hacer: visitar las Fuentes del Marqués. Este paraje natural está catalogado como 'Sitio Histórico' y es uno de los grandes atractivos de la localidad. Aquí se levanta un antiguo Torreón Templario rodeado de leyendas que ahora alberga el Centro de Interpretación de la Naturaleza. ¡No te lo pierdas!

El Santuario está declarado Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional desde 1944

Gastronomía de la zona

La gastronomía de Caravaca de la Cruz está ligada a los productos agrícolas y ganaderos de la zona. De este modo, platos

como las migas y los arroces en todas sus variantes (con conejo, pollo, caracoles...) están muy solicitados en esta zona. ¡Qué delicia!

En cuanto a la repostería, destacan las icónicas yemas, el dulce más típico de Caravaca, realizadas con yemas de huevo y azúcar, y recubiertas con una deliciosa capa de caramelo o chocolate. Pueden ser el souvenir perfecto para disfrutar en casa.

Entra en www.caminodecaravacadelacruz.es y encuentra más ideas para confeccionar una escapada a tu medida y descubrir todos los encantos de Caravaca de la Cruz.

Región de Murcia, felicidad de la buena.

Viernes, 9 de agosto de 2024

Israel Sánchez



Las obras del Corredor Verde entran en su última fase y estarán completamente terminadas antes de que llegue la Feria de Septiembre.

Infraestructuras

El Corredor Verde de San Andrés se inaugurará «en los próximos días»

Los operarios rematan una obra cuya calzada incluirá el falso adoquín histórico, 2.000 árboles y arbustos, fuentes e iluminación inteligente

A. LORENTE

El grueso de las obras del Corredor Verde de San Andrés han concluido y «en los próximos días», según el Ejecutivo popular, se llevará a cabo la inauguración oficial. En estos momentos, los operarios se encuentran rematando un proyecto con el que el Ayuntamiento de Murcia pretende seguir «la estela

del urbanismo moderno y vanguardista que se está implantando en las principales ciudades del mundo» y que se caracteriza por: la reducción del tráfico rodado, la ampliación de las zonas peatonales y la revegetación, con el fin de crear espacios más amables, sostenibles y accesibles. Esos son los criterios que han guiado una obra que une los enclaves de Murcia Río y el Malecón con los grandes parques del centro y del oeste de la ciudad como

el de Rocío, La Seda o Salitre, en el entorno de los barrios de San Andrés y San Antolín. Así lo explicó ayer el alcalde de Murcia, José Ballesta, durante una visita técnica a los trabajos, en la que se comprometió a que el proyecto esté terminado para cuando comience la Feria de Septiembre.

En cuanto a la vegetación, desde el Ayuntamiento explican que en el nuevo bulevar lateral, sobre todo en el tramo de Juan de la Cierva, se han

colocado 2.000 nuevas plantas, setos y arbustos a través de parterres y nuevas jardineras para embellecer el paisaje urbano, generar nuevas sombras, aumentar la biodiversidad y disminuir la temperatura. También se ha proyectado una futura fuente en el chaflán noroeste de la plaza Pedro Pou, que permitirá mitigar los efectos del calor.

Otro gran elemento del proyecto está vinculado a las nuevas tecnologías con pantallas y pasos pea-

tonales inteligentes, y una iluminación telegestionada como la que ya se utiliza en el paseo Alfonso X El Sabio (que permitirá proyectar diversos colores en función de los eventos que se realicen). También contará con una marquesina inteligente con capacidad de autoabastecerse energéticamente y alumbrado monumental para el centro municipal García Alix, en cuyo espacio se va a generar una nueva zona wifi municipal.

Otro rasgo llamativo será la aplicación en el pavimento de la calzada de un aglomerado especial que simula al adoquín histórico, tal y como se ha hecho recientemente en el entorno de la iglesia del Carmen.

En total, se han creado 7.000 metros cuadrados de nuevas aceras y calzadas a lo largo de los 340 metros de vía renovados. La ejecución del proyecto ha requerido una inversión de casi 1,5 millones de euros, de los cuales 921.000 euros han sido financiados por la Unión Europea a través de los fondos Next Generation. ■

L. O.

Los espacios jóvenes municipales La Nave, 585 y El Palmar de Murcia han acogido en el último curso 2023/2024, entre septiembre y el pasado mes de julio, a 56.812 usuarios, que han participado en alguna de las 287 actividades que ha organizado la Concejalía de Talento Joven y Espacios Públicos, liderada por Sofía López-Briones.

Social

60.000 murcianos acuden a los espacios jóvenes del municipio

El Ayuntamiento ha organizado entre septiembre y julio un total de 287 actividades

En estos espacios se han desarrollado 120 cursos y talleres, que abarcan desde cursos de idiomas a actividades deportivas, musicales, de teatro o de cocina. La oferta de actividades abarca todo tipo de disciplinas destinadas a los jóvenes del municipio. En concreto, el espacio juvenil de El Palmar ha desarrollado 53 actividades, el de 585, 154 actividades y La Nave impartió 80 actividades.

«En este mes de agosto ya podemos hacer un balance muy positivo del uso que los jóvenes

murcianos han hecho de los espacios jóvenes del Ayuntamiento de Murcia; casi 60.000 usuarios han acudido a los mismos durante este curso 2023-2024. Entendemos que esta afluencia se debe en gran parte a la completa oferta de actividades que ofertamos desde el Servicio de Juventud, que abarcan todo tipo de disciplinas», ha señalado López-Briones.

Además de la oferta de actividades, en estos centros también se ofrece asesoría psicosocial para jóvenes de entre 12 y 30 años. ■

Museos

Un impulso a la cultura murciana

Con esta nueva infraestructura, el Ejecutivo popular no solo espera mejorar la calidad de vida de los vecinos o potenciar la actividad comercial de la zona, sino también resaltar el atractivo cultural y patrimonial de los barrios de San Antolín y San Andrés. Este nuevo eje servirá como vía de conexión entre algunos de los museos más importantes de la ciudad y las distintas iglesias del entorno, el Centro García Alix, el Museo Saltillo, el Museo de la Ciudad y el Centro de Artesanía de Murcia, que se beneficiarán de una nueva cartelería. ■

PEPA ANIORTE

Actriz

La artista murciana de adopción será la pregonera de la Feria de Septiembre de Murcia 2024. La programación de este año tendrá la vista puesta en la celebración de los 1.200 años de la fundación de la ciudad

«Murcia siempre me ha mimado, me ha colmado de honores»

ALBERTO ALCÁZAR

Pepa Aniorte bailaba la jota murciana al son de una rondalla desde bien pequeña. El origen de «una actriz que canta», como le gusta definirse, residió siempre en Murcia, una tierra que lleva por bandera a cualquier lugar al que le lleve su profesión y que ha marcado los papeles que interpretó. El día 6 de septiembre acudirá a la plaza Julián Romea, no como ninguno de sus personajes, sino como la pregonera de las Fiestas de Septiembre de 2024.

— ¿Qué siente al volver a Murcia y que sea a lo grande, como pregonera de las Fiestas?

— La verdad es que Murcia siempre me ha mimado mucho, me ha colmado de honores y este es muy grande. Entonces, volver a mi ciudad a ser la pregonera de una Feria de Septiembre que yo siempre he vivido desde chiquitita con tanta ilusión de ir a la Feria, de ir a la romería... Me hace muchísima ilusión y siento una emoción profunda.

— ¿Qué recuerda de la Feria cuando era tan solo una niña?

— Pues es que todo, porque recuerdo todo. Recuerdo los Moros y Cristianos, esos desfiles tan impresionantes que imagínate en una niña que ya le gustaba el espectáculo, ver esos trajes por la calle, tanto 'brilli brilli', esa dramaturgia llevada a la calle. La Romería, con mis padres y con mis hermanas y con mi abuela todavía, siendo mi abuela joven, claro.

— ¿Conserva aún esa ilusión para montarse en la noria este año?

— En la noria seguro que sí, esa noria panorámica tan bonita, sí. Ya en cosas más rápidas no estoy segura (ríe nerviosa).

— Cuando está lejos de Murcia, ¿cómo le acompaña la Región?

— A Murcia siempre la tengo presente porque va conmigo, va en mis costumbres a la hora de cocinar, a la hora de comer... Mis amigos son murcianos, la personas con las que más me junto en Madrid son actores



La actriz Pepa Aniorte posa en su presentación como pregonera de la feria en el ayuntamiento, ayer.



Mi principal objetivo es que la gente salga 'con el cuerpo jota' con muchas ganas de fiesta

murcianos, gente que trabaja en este mundillo, maquilladores, los que hacen sonido, iluminación. Es que la llevo un poco en el ADN, nunca me desligo y de hecho yo vengo muchísimo a Murcia, por lo menos dos o tres veces al mes.

— ¿Qué dicen los amigos de otros sitios cuando los trae a su ciudad?

— Este año va a ser la primera vez que me traiga gente de fuera a las Fiestas de Septiembre porque normalmente me pillan trabajando. Pero a las de primavera alguna vez sí que han venido y flipan mucho porque no se esperan, primero, la ciudad tan bonita. No se esperan la gastronomía que tenemos tan brutal, porque en el fondo creo que el murciano

no se vende todo lo bien que debería y entonces la gente no conoce tanto nuestras costumbres. Y sobre todo con lo que más flipan es con la gente, con lo abiertos que somos, con lo simpáticos, con lo que nos gusta enseñar nuestra ciudad, con lo generoso.

— Incluso en muchos personajes que interpreta, mantiene su raíz murciana, ¿eso ha condicionado su carrera?

— Al contrario. Fuera de Murcia, el acento murciano no está infravalorado, que muchas veces somos nosotros los que más prejuicios tenemos. Siempre me han abierto la puerta a decirme, «oye, ¿por qué no hablas con tu acento? Nos encanta». Y nunca he tenido problema con eso, jamás. Siempre que han sido personajes de ficción, que daba igual que fueran de un sitio que de otro, he elegido ser murciana y no ha habido ningún problema. Se han aplaudido esas ganas de hacerlo de tu tierra.

— ¿Qué haría en un día ideal para estas fiestas?

— El itinerario perfecto empieza por un paseo temprano por Murcia

y un aperitivo, a lo mejor en la Plaza de las Flores, para luego irse a las barracas a comer productos típicos murcianos, unas 'pataticas' con ajo, unos michirones, que a mí me vuelven loca... Por supuesto, que conocieran la oferta gastronómica que tiene Murcia. Luego, por la tarde, un buen desfile de Moros y Cristianos y no perderse la Romería, porque es maravilloso el sentirse con tanta gente caminando hacia el monte y el hacerse este ejercicio físico y mental de ir acompañando a la patrona. Muchas cosas.

No me perdería nada.

— Durante la presentación en el Ayuntamiento no desveló nada sobre el pregón, pero ¿cómo anima a que vengan a las Fiestas de Murcia?

— Mi principal objetivo es que la gente salga 'con el cuerpo jota' ya puesto, con muchas ganas de fiesta. Y ese es mi principal objetivo, que la gente se divierta, se lo pase bien y que reciba mis palabras con tanto cariño como yo las he programado para ese día. Sobre todo, para estar en comunión con todos los murcianos. que vayan ese día, a escuchar el pregón. ■

La 'bajada' de la Fuensanta será más tarde que otros años

ALBERTO ALCÁZAR

La Virgen de la Fuensanta 'bajará' a la ciudad de la que es patrona el día 5 de septiembre en la segunda semana del mes.

La fecha ha desconcertado a algunos murcianos que creen que este año llega demasiado tarde a Murcia, lo que trastoca las Fiestas de Septiembre. En los últimos años, 'La morenica' ya descansaba en la Catedral para los primeros días del mes o, incluso, a finales de agosto.

Todo está dentro de 'la norma', como se refiere a las fechas establecidas el Caballero de la Fuensanta, Joaquín Vidal. Para empezar, aclara que la Virgen debe estar en Murcia el día de su santo, el 8 de septiembre, pero la Iglesia lo celebra el siguiente domingo a esa fecha. Este año, será el día 15 del mes, ya que la onomástica cae también en domingo. Antes del día 15 se tienen que celebrar nueve misas (una novena) en honor a la Virgen. Es decir, si contamos nueve días hacia atrás partiendo del día en que la Iglesia celebra la Fuensanta, llegamos al día 6 de septiembre, y la Virgen siempre 'baja' en jueves, el 5 de septiembre este año. Vidal asegura que esta peregrinación en descenso a la ciudad siempre oscila entre el 30 de agosto y el 5 de septiembre. La 'subida' de la Fuensanta a su santuario en Algezares siempre se realiza el martes posterior al domingo en que se celebra el santo de la Virgen. Este año, la peregrinación hacia Algezares se celebrará el 17 de septiembre que, además, es festivo en todo el municipio.

Vidal ha estado siempre muy ligada a la Virgen: su tío la guardó durante la Guerra Civil y él, a los trece años, entró en la Junta de Caballeros que están al servicio de la patrona de Murcia. El Caballero de la Fuensanta anima a los murcianos para que se impliquen la Romería con la Virgen: «La gente no sabe que entre la esquina del Barrio del Carmen hasta la antigua Casa del Labrador, en Algezares, a los pies del Santuario, la gente puede llevar a la Fuensanta». Los estantes del trono se encargan de portarla al principio y al final del recorrido, el resto, pueden llevarla todos. ■

Peregrinación

Santiago camina desde Cartagena

El Ayuntamiento instala una cruz de Caravaca de hormigón blanco para ubicar el inicio del camino hacia la ciudad santa, situado junto al hito que marca el comienzo de la ruta Jacobea hasta Compostela

SALVADOR GONZÁLEZ

El apóstol Santiago inició su evangelización en la Península desde Cartagena. Es lo que marca la tradición de la ciudad portuaria y lo que ha llevado al Ayuntamiento y a la oposición en los últimos años a apostar por acciones que destaquen esta leyenda y la pongan en valor. La última motivó ayer la instalación de una Cruz de Caravaca en la dársena de Santa Lucía para indicar a los peregrinos el inicio del camino que debió seguir el apóstol hacia la ciudad del noroeste regional, que este 2024 vive el Año Jubilar de la Vera Cruz.

La alcaldesa Noelia Arroyo presidió ayer la inauguración de este hito, de hormigón blanco, que se ha instalado junto a la Cruz de Santiago que ya se ubicaba en la dársena marcando el inicio de la ruta jacobea hasta Compostela. La regidora destacó que este no es solamente el comienzo del camino de la Cruz, sino también «el comienzo de un programa cultural y turístico común entre los ayuntamientos de Caravaca y Cartagena y



La dársena de Santiago en Santa Lucía ya cuenta con el hito que marca el inicio de la peregrinación a Caravaca.

la Comunidad Autónoma», ya que en el caso de esta ruta espiritual, «se suman también incuestionables valores naturales, culturales y de patrimonio que debemos visibilizar y desarrollar para hacerla más atractiva».

Al acto también acudieron el teniente hermano mayor de la Cofradía de la Santísima y Vera Cruz

de Caravaca, Ángel Luis Navarro, o la gerente de la Fundación Camino de la Cruz, Lourdes Aznar; junto a otras autoridades de la corporación local y la administración regional.

El párroco de la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía, Ángel Obradors, bendijo la cruz, de más de dos metros de altura, que

ha sido donada por la Fundación Camino de la Cruz y señala el inicio de los 137 kilómetros que separan Cartagena de Caravaca atravesando la Región en cinco etapas.

Propuestas y reproches

En el acto estuvieron presentes ediles de la oposición en el Ayuntamiento que, pese a celebrar la

colocación del hito, no dejaron pasar la oportunidad para reclamar al Ejecutivo local una acción más decidida por darle importancia a la leyenda que habla de la entrada de Santiago a la Península por Cartagena.

El líder de MC, principal partido de la oposición, Jesús Giménez Gallo, lamentó que desde que el año pasado se aprobara una moción de su partido en el pleno para impulsar la puesta en valor del Camino de Santiago desde Cartagena, el Ayuntamiento tan solo ha colocado la Cruz de Caravaca, matizando que la iniciativa no parte desde el propio Ejecutivo local, sino que nace en el Ayuntamiento de la ciudad del noroeste. Giménez Gallo criticó la pérdida de oportunidades turísticas de la ciudad por no saber sacar partido al potencial de Cartagena.

También el portavoz del PSOE, Manuel Torres, planteó que el autobús turístico pare en el barrio de Santa Lucía, concretamente en la dársena protagonista ayer, para explicar que de allí parte el Camino de Santiago. También reprochó que no se invitara a los vecinos del barrio al acto. ■

Junta de Gobierno

Convenio con la UPCT para estudiar los suelos contaminados de la ciudad

Investigadores de la Politécnica harán un mapa del municipio con los terrenos afectados por metales pesados y medidas correctoras

S. G.

La Junta de Gobierno local aprobó ayer un convenio entre el Ayuntamiento y la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) para poner en marcha un estudio sobre suelos contaminados en el municipio con una aportación municipal de 30.000 euros. El acuerdo pretende incrementar el conocimiento sobre los terrenos afectados por metales pesados y aportar medidas para minimizar los riesgos que pueden suponer estos

suelos para la salud y el medio ambiente.

Los especialistas de la Politécnica trabajarán así en la identificación, la caracterización y la evaluación de la contaminación producida en terrenos del municipio por la actividad industrial actual o pasada, así como completar un mapa de todo el territorio con la cartografía, el diagnóstico y las medidas correctoras propuestas por los investigadores.

Desde el Ejecutivo municipal afirman que esta actuación se justifica en el hecho de que el Ayuntamiento «tiene la necesidad de

conocer los suelos contaminados existentes en los antiguos entornos industriales, en los entornos mineros y en aquellos otros que han sufrido vertidos de residuos contaminantes». Asimismo, recuerdan la reciente reunión que la alcaldesa Noelia Arroyo mantuvo con el nuevo rector de la UPCT,

La alcaldesa crea la figura del gerente municipal para lograr mayor organización administrativa

Mathieu Kessler, donde avanzaron en las líneas de colaboración entre ambas instituciones y la conveniencia de retomar esta línea de investigación.

Asimismo, la Junta de Gobierno local también dio luz verde ayer a la consulta pública preceptiva para la redacción de la ya anunciada ordenanza reguladora de los patrocinios privados de actividades municipales, con el objetivo de atraer las ayudas privadas a los grandes eventos que se celebran en la ciudad. De esta forma, las entidades, asociaciones, colectivos o personas que así lo estimen pueden presentar sugerencias o aportaciones durante los próximos 20 días que el Ayuntamiento tendrá en cuenta para la elaboración de la futura ordenanza.

Finalmente, la Junta aprobó crear la figura de la Gerencia Municipal, con rango de Dirección General, «con el fin de lograr una adecuada gestión y ejecución al más alto nivel de la organización administrativa y en consecuencia la eficaz consecución de los intereses generales del municipio». ■

Obras

A la espera de un millón de euros para aumentar la seguridad vial

S. G.

El concejal de MC, Enrique Pérez Abellán, exigió ayer una reunión entre el Gobierno local y el nuevo Consejero de Fomento de la Comunidad Autónoma ante su preocupación por tres proyectos que deben mejorar el tráfico y la seguridad con un presupuesto que ronda el millón de euros. Pérez Abellán recordó que estas obras previstas aunque no iniciadas suponen la mejoras en la carretera entre Canteras y Galifa, en la vía de acceso a SABIC, y en la intersección entre la RM-605 con la RM-602, en La Aljorra. ■

Viernes, 9 de agosto de 2024

L. O.



El edil Antonio David Sánchez Alcaraz, a la derecha, supervisó la colocación de los plantones en Torrecilla.

Viveros municipales

Torrecilla cuenta con más de 6.000 'plantones' de Flor de Pascua

El cultivo se adelanta una semana para que las zonas verdes del municipio se vistan de Navidad en los primeros días de diciembre

LA OPINIÓN

La Navidad aún está muy lejos. Sin embargo, la Flor de Pascua ya ha llegado a los viveros municipales de Torrecilla. Y lo ha hecho en forma de 'plantones' que estos días colocaban los operarios de Parques y Jardines en macetas. «Hemos adelantado unos días la plantación para que a comienzos de diciembre estén en el tamaño óptimo para colocarlas en los parques y jardines de la ciudad, barrios y pedanías. El vivero más grande está repleto de macetas. Es un auténtico espectáculo», afirmó este jueves el concejal de Parques y Jardines, Antonio David Sánchez Alcaraz, que supervisó toda la operación.

En ese mismo espacio, explicó, «se sitúan plantas de años anteriores que fueron retiradas de los espacios verdes y que con los tratamientos oportunos se intentan convertir en pequeños árboles que ocuparán un lugar especial en jardines y plazas».

El ahorro, destacó, es importante. «Esta flor, en plena campaña de Navidad, está a un precio demasiado alto para la compra que sería necesaria para 'vestir' todos los jardines de la ciudad y de las pedanías. El cultivo, con medios propios supone un ahorro que puede estar en torno a 25.000 euros».

Pero, además, explicó, el importante número de plantas que se cultivan «permite no sólo hacer frente a las necesidades de los espacios verdes del municipio, sino también dar cobertura a las necesidades de alguna asociación que nos pide en Navidad colaboración para atender su caseta de la Alameda de la Constitución. Y llevar un 'cachito' de Navidad a cada uno

La sorpresa de 2024 será una variedad que asombrará por su espectacular tonalidad

El edil de Parques y Jardines afirma que la plantación con medios propios ahorra unos 25.000 euros

de los mayores que tenemos en residencias en forma de flor que coloquen en un lugar principal de sus habitaciones en esos días de celebración para todos».

Este año, se incluye una novedad de la que aún no quiso adelantar demasiados detalles: «Siempre los técnicos de Parques y Jardines nos sorprenden con alguna nueva variedad o color. Y esta Navidad será una que va a causar expecta-

ción. Estamos esperando a que esos 'plantones' crezcan y podamos verla. Junto a ella, estarán los clásicos, rojas, doradas y rojas con pequeñas pintitas», adelantó Sánchez Alcaraz.

El edil no pudo evitar recordar las dificultades de la pasada Navidad: «No teníamos flores de pascua; fue imposible realizar la tradicional plantación de cara a Navidad, porque el presupuesto nos lo dejaron totalmente agotado. Hicimos un enorme esfuerzo para comprar algo de planta y colocar en los lugares más céntricos. Este año, afortunadamente, la planificación recupera su ritmo y, si todo va bien, los jardines de la ciudad, barrios y pedanías, se vestirán del tradicional color de la Navidad».

El responsable municipal señaló que en torno a esta planta hay infinidad de leyendas. Entre ellas, una azteca que cuenta que una diosa se precipitó desde el cielo y una lluvia de gotas de sangre que manaba de su corazón roto se derramó tiñendo de rojo las hojas de la 'Poinsettia'. Desde entonces, esta planta se convirtió en «la más bella». Lo dice su apellido 'Pulcherrima', que se completa con su nombre 'Poinsettia', aunque es popularmente conocida como 'Flor de Pascua'. «Pero también se la conoce como Santa Catalina, Flor de fuego, Cuetlaxóchitl o Guacamayo», concluyó Sánchez Alcaraz. ■

Astronomía

Un espacio 'chill out', novedad de este año en La Noche de Perseidas

L. O.

Un espacio 'chill out' será la gran novedad para este año dentro del evento astronómico La Noche de Perseidas. La cita tendrá lugar el próximo sábado, 10 de agosto, en la cual los asistentes podrán aprender observando las estrellas a través de telescopios. Expertos de la Asociación de Astronomía de la Región de Murcia se sumarán en esta jornada, facilitando información adaptada según la edad.

«Este año, como novedad, desde la Concejalía de Turismo, hemos instalado una exclusiva y customizada zona 'chill out',

donde los adultos podrán descansar algo más apartados del bullicio de la jornada o mientras sus pequeños disfrutan de las actividades previstas para ellos», manifestó ayer el edil de Turismo y Cultura, Santiago Parra. Además, se podrá disfrutar de diversas actividades, como animaciones, cuentacuentos, pícnic y cena en el restaurante de Las Caballerizas.

Desde el Ayuntamiento recuerdan que la apertura de puertas tendrá lugar a las 20.00 horas para organizar debidamente la llegada de los asistentes, y que los precios de las entradas varían en función de la opción escogida. Para más información y reservas: <https://lorcatallerdeltiempo.es>. ■

Ayto. de Lorca



Presentación del programa de fiestas, ayer.

Fiestas

Pepín Jiménez, pregonero de la 'Feria Chica'

L. O.

El torero lorquino y profesor José Jiménez Alcázar, Pepín Jiménez, pregonará las Fiestas Patronales en honor a Santa María la Real de las Huertas. Así lo ha anunciado este jueves la edil de Festejos, María de las Huertas García Pérez, quien daba cuenta de la programación festiva que se iniciarán el jueves, 5 de septiembre y que concluirán cuatro días después, el lunes, 9.

Lo hizo junto al presidente de la Asociación de Vecinos Virgen de

las Huertas, Luis González Navarro, quien señaló que el testigo se lo pasará a Pepín Jiménez la que fue pregonera el pasado año, Pilar Wals Rúa. «Ella será la encargada de presentar al nuevo pregonero y de ensalzar su figura», apuntó el presidente de los vecinos.

Ese día, el primero de la 'Feria Chica', habrá concurso de brisca y será la gala inaugural del 34 Festival Internacional de Folclore, que se celebrará en el atrio del Santuario Patronal, teniendo como telón de fondo la fachada principal del convento de la Virgen de las Huertas. ■

CARTAGENA

Agenda Cultural



LA MANGA



11/12
AGOSTO

Hermosa Fest*24

AUDITORIO EL BATEL

14
AGOSTO

La Comedia de los Errores



JUEVES
15 DE AGOSTO



VIERNES
16 DE AGOSTO



SÁBADO
17 DE AGOSTO



DOMINGO
18 DE AGOSTO



JUEVES
22 DE AGOSTO



VIERNES
23 DE AGOSTO



SÁBADO
24 DE AGOSTO



cartagena.es

Cartagena



Santomera

Acuerdo municipal para impulsar la industria energética

El Ayuntamiento busca la creación de nuevo tejido empresarial vinculado a las renovables

L.O.

El Ayuntamiento de Santomera ha firmado un acuerdo de colaboración con la Oficina de Transformación Comunitaria (OTC) para la Comunidad de Murcia del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales (COITIRM), con el objetivo de impulsar la promoción y dinamización de comunidades energéticas en la localidad, según han informado fuentes municipales en una nota de prensa.

El alcalde de la localidad, Víctor Martínez, ha resaltado la importancia de este acuerdo, firmado ayer, «ya que esta iniciativa hará partícipes a la ciudadanía, cooperativas y al sector empresarial de la localidad». Asimismo, ha subrayado que «este acuerdo tiene como objetivo la movilización de inversión y la creación de nuevo tejido empresarial vincu-

lado a las energías renovables, además de facilitar la accesibilidad para ciudadanos vulnerables».

A la firma, que tuvo lugar en la Casa del Huerto de Santomera, además del alcalde, asistieron el concejal de Planificación Urbana, José Antonio Verdú; el concejal de Sostenibilidad, José Antonio Martínez; el decano del COITIRM, Miguel Ángel Sola Navarro; la técnica responsable de la OTC, Paula Riquelme Sáez y el director técnico de la misma Francisco Espín Sánchez.

El regidor también hizo hincapié en el compromiso del Ayuntamiento por «hacer frente a los retos presentes y futuros en materia de gestión energética» y remarcó «la apuesta por un municipio sostenible y por un nuevo modelo energético que conlleve la creación de empleo y riqueza local mediante la generación de tejido industrial asociado a fuentes renovables, así como una reper-



Firma del convenio ayer en la Casa del Huerto de Santomera.

Víctor Martínez destaca como uno de los objetivos la movilización de la inversión

cusión económica en la localidad», según trasladaron fuentes municipales por medio de un comunicado informativo.

Así, Martínez explicó que «el Ayuntamiento fomentará la promoción y dinamización de comunidades energéticas en Santomera e impulsará un papel proactivo

de la ciudadanía en la descarbonización mediante la participación en la comunidad energética y la generación de conocimiento, divulgación y sensibilización».

Del mismo modo, el alcalde agradeció a la Oficina de Transformación Comunitaria su apuesta por el municipio. En el citado comunicado, las fuentes municipales añadieron que esta oficina realizará también actuaciones de asesoramiento e impartirá jornadas y talleres para la captación y formación de potenciales miembros de la comunidad energética entre la ciudadanía y

las pymes de la localidad.

La iniciativa se suma a la apuesta que está desarrollando el Ayuntamiento, que busca fomentar el autoconsumo colectivo a través de instalaciones fotovoltaicas, basadas en estudios energéticos previos realizados en distintas dependencias municipales. Así, el Consistorio reitera su compromiso con el desarrollo sostenible y la promoción de energías limpias, trabajando activamente para liderar la transición hacia un modelo energético más responsable y beneficioso para todos los ciudadanos. ■

Abarán

CARM



Más de 178.000 euros para renovar la depuradora de aguas residuales

El Gobierno regional ha invertido 178.211 euros en la renovación del sistema de tratamiento terciario de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de

Abarán. Este nuevo sistema mejora la eficiencia del anterior además de suponer un importante ahorro energético. El director general del Agua, José Sandoval, visitó ayer las instalaciones, que con el paso del tiempo se había deteriorado y exigían una renovación necesaria para seguir dando servicio al municipio. **L.O.**

Totana

El PP exige al Gobierno central una comisaría de Policía Nacional

Las estadísticas del Ministerio indican que se cometen 120 delitos al mes en el municipio

L.O.

El Grupo Parlamentario Popular ha registrado una moción en la Asamblea Regional para exigir al Gobierno de España que dote a Totana de una comisaría de Policía Nacional para incrementar la seguridad en el municipio. La diputada regional Isabel María Sánchez Ruiz, precursora de esta iniciativa, ha denunciado que «el Partido Popular de Totana ha es-

tado advirtiendo y denunciando públicamente, desde hace mucho tiempo, la situación que vive el municipio por el aumento de delitos, pero ni el Gobierno de España, ni el Ministerio de Interior se están tomando en serio este problema».

La diputada ha indicado que el último Índice de Criminalidad publicado por el Ministerio del Interior recoge que en Totana se cometen 120 delitos cada mes, por lo que cree fundamental una respuesta inmediata. ■

In Memoriam

Pedro Marset Campos (Valencia, 1941 — Murcia, 2024)

Firman: José Miguel Sáez Gómez, Carlos López
Fernández y Enrique Aguinaga Ontoso

Profesores del área de Historia de la Ciencia
de la Universidad de Murcia (UMU)

El compromiso profesional y científico de Pedro Marset fue inseparable de su compromiso social y político. Hijo de una familia humilde habitante de los barrios marítimos de Valencia, ideológicamente estuvo influido tanto por el ambiente de su entorno, como por su propia familia y profesores.

Ingresó en la Facultad de Medicina de Valencia en el curso 1959-60, cuando se producían las primeras manifestaciones contra el régimen de Franco. En su trayectoria fue fundamental la influencia, en aquella Facultad, de dos murcianos: uno de nacimiento, el catedrático de Historia de la Medicina, José María López Piñero; el otro de adopción, el catedrático de Psiquiatría y di-

aconsejado por López Piñero, le ofreció trasladarse a la recién inaugurada Facultad de Medicina de Murcia para dedicarse de lleno a la Historia de la Medicina. En la decisión de ir a

Murcia pesó también su compromiso político, pues coincidió con la detención de la clandestina dirección del PCE en Murcia, y se le encomendó la reconstrucción del Partido.

Con rapidez se incorporó a la sociedad murciana de la mano de Luis Valenciano, quien le acogió en su propia casa; Mariano Yago y José María Aroca, con Jesús Quesada, le abrieron las puertas y los archivos del Colegio de Médicos; José Manuel Gómez Jiménez de Cisneros le facilitó el acceso a los fondos de la Academia de Medicina. Con Ángel Fernández Nafria y su equipo de la Jefatura Provincial de Sanidad inició una fructífera colaboración. Con Manuel Valera, propició también la introducción de la Historia de la Ciencia en la Universidad de Murcia.

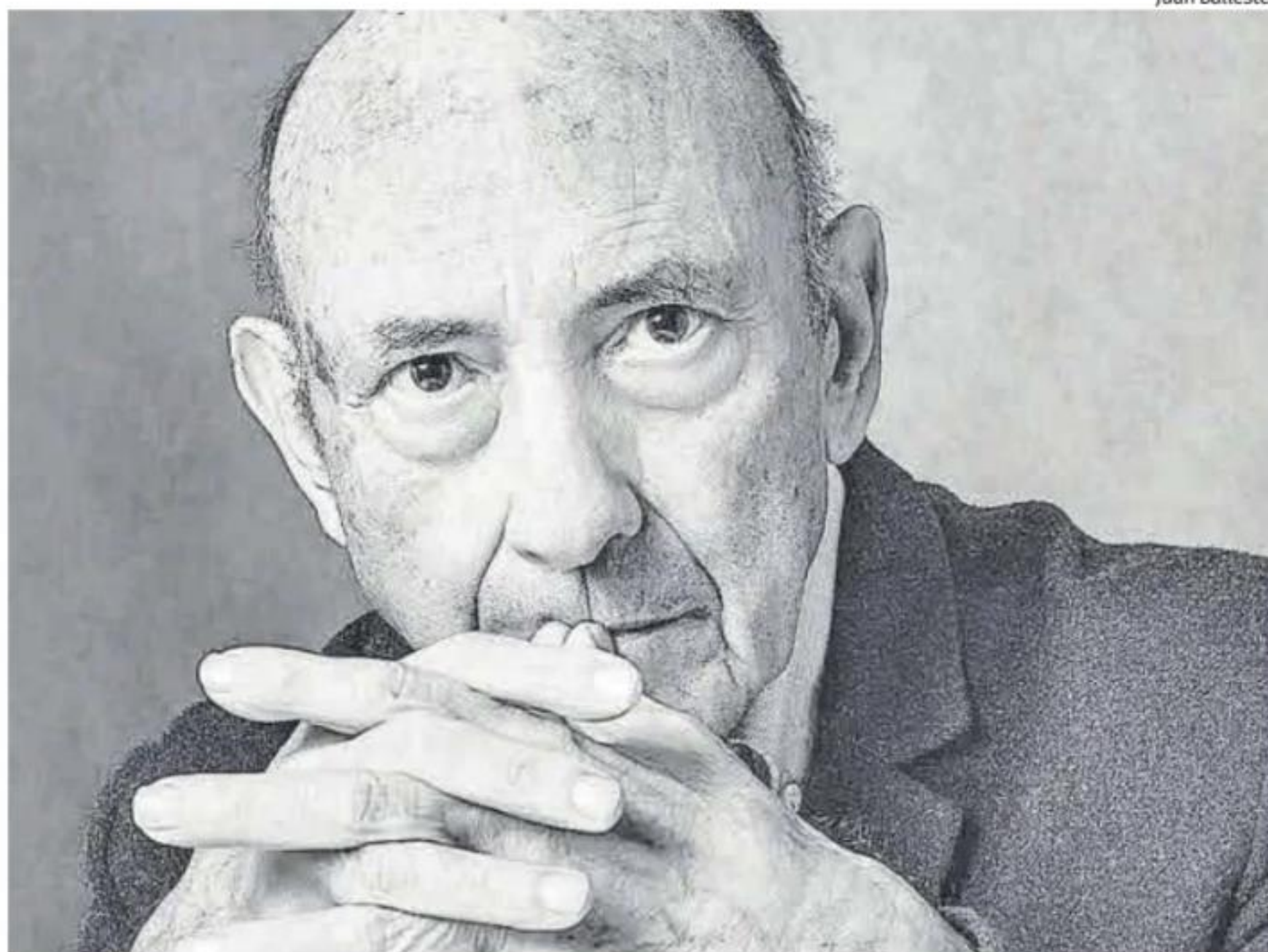
Llegada la democracia y después de la Declaración de Alma Ata en 1978, Pedro Marset asumió el objetivo de favo-

recer la formación y desarrollar la Atención Primaria y la especialidad de Medicina de Familia. Entre 1984 y 1990 fue elegido decano de la Facultad de Medicina de Murcia. Heredó el problema de que la suya era la única Facultad española que carecía de un hospital clínico donde sus alumnos pudieran completar su formación práctica, por lo que trabajó para firmar convenios con el Insalud y la Administración provincial que posibilitaran las prácticas en los centros dependientes de estas instancias.

Entre 1994 y 2004, Pedro Marset fue diputado en el parlamento europeo, por Izquierda Unida. Su actividad política le impidió dedicarse plenamente a la Universidad, pero no abandonó su magisterio y aún impartía algunas clases en la licenciatura, en el doctorado y en el Máster de Salud Pública. A su regreso, fue elegido director del Departamento de Ciencias Sociosanitarias y colaboró después con el decano Fernando Sánchez Gascón y su equipo, comprometidos con la incorporación de nuevos métodos pedagógicos, congruentes con el Plan Bolonia. La jubilación le sorprendió en 2011, aunque siguió participando en la actividad docente e investigadora de su grupo mientras se lo permitió la salud.

La marcha de Pedro Marset es una pérdida muy sensible para muchos profesionales de la medicina que se formaron con la influencia de su pensamiento social y científico. En los que hemos sido sus discípulos, colaboradores y compañeros quedará para siempre su magisterio, pero también el vacío que deja su disponibilidad, su cercanía, su consejo siempre certero y su amistad. ■

Juan Ballester



Pedro Marset Campos.

Quedará su magisterio, pero también el vacío que deja su consejo siempre certero

rector del Manicomio Provincial de Murcia, Román Alberca Lorente. En la Escuela de Psiquiatría de Alberca, en Valencia, inició su especialización en 1965, trabajando a la vez en el Hospital Clínico y como interino en el Manicomio valenciano. Cuando al año siguiente falleció Román Alberca, Pedro Marset se trasladó a Londres con una beca de la OMS para acabar la especialidad en el Institute of Psychiatry, con Isaac Marks. Simultáneamente preparó su tesis doctoral sobre la obra de Philippe Pinel, que defendió en 1971.

Al regresar a Valencia, decidió aceptar la propuesta del decano Francisco Gomar quien,

El exalcalde de Totana Antonio Pérez Férez falleció este jueves en su domicilio a la edad de 79 años, según informaron en un primer momento fuentes municipales.

Precisamente, el Ayuntamiento de Totana difundió mediante un comunicado y en sus redes sociales un mensaje de pésame público por el óbito de quien fuera primer alcalde de la etapa democrática en el municipio desde 1979 hasta 1987.

El actual regidor totanero, Juan Pagán, transmitió en nombre de toda la Corporación Municipal y la ciudadanía de la localidad, «las más sinceras condolencias a su familia y amigos por esta irreparable pérdida».

Además, el titular del bastón

Obituario

Fallece a los 79 años el primer regidor de la democracia en la localidad, quien asimismo fue diputado regional de 1987 a 1995

Antonio Pérez Férez, alcalde de Totana entre 1979 y 1987

de mando aprovechó la oportunidad para enviar la solidaridad y el apoyo institucional «en estos momentos de dolor tan difíciles».

El antiguo alcalde de Totana fue, asimismo, diputado en la II y en la III legislatura de la

Asamblea Regional, de 1987 a 1991 y de 1991 a 1995, respectivamente.

Las banderas de Totana ondearán a media asta y con crepón en los edificios en la toda la jornada de hoy y durante todo este fin de semana. ■



Antonio Pérez Férez, alcalde de Totana de 1979 a 1987.

Ayto. de Totana

Viernes, 9 de agosto de 2024

Si no fuera por la terrible gravedad del asunto y por la lamentable imagen que la política española proyecta al mundo como escenario de semejante sainete, podríamos convenir en que lo ocurrido ayer en Cataluña, tras la nueva huida de Puigdemont en connivencia policial, supera el argumentario del esperpento y de la ópera bufa.

Como si la accidentada investidura de Illa se hubiera reflejado en los espejos cóncavos del callejón de Gato, el prófugo peor buscado del mundo con-

Puigdemont, Valle Inclán y el 'Yoyas'



BILLETE DE VUELTA
FRANCISCO GARCÍA

funde entre bambalinas la grandeza con lo grotesco. Como un Houdini con flequillo franciscano, su desaparición tiene truco y trato: fue visto, televisado y no visto, con la ayuda de un mosso que ha conseguido certificar lo que muchos agentes de la Policía Nacional y la Guardia Civil intuían: que la policía autonómica catalana tiene reminiscencias bananeras.

Este personaje de novela nada ejemplar que merecería un pase por la silla del barbero de Sevilla, se parece al doctor Bar-

tolo de la ópera de Rossini, empuñado en casarse con su pupila Rosina aún a sabiendas de que sus sentimientos no son correspondidos. No puede soportar que la niña republicana de sus ojos prefiera encamarse con Illa.

Que un delincuente prófugo de la Justicia entre en el país sin que nadie le dé el alto, se exponga impunemente a las cámaras para inyectar soflamas y desaparezca por arte de birli-birloque supone una humillación, una más, para el Estado de

derecho.

Dijo el trilerero en su invectiva previa al escapismo que un país donde las leyes de amnistía no amnistían, tiene un problema de naturaleza democrática. Pues no, señor mío, la anomalía es que un huido de la Justicia se pasee por los alrededores del Parlamento catalán como Pedro por Moncloa: a sus anchas y ciscándose en los jueces. Encendamos velas para que los mossos no tarden 19 meses en darle caza, como al 'Yoyas' de Gran Hermano. ■

El desliz



POR PILAR
GARCÉS

Chábeli reformará la Moncloa

Como adicta espectadora de los programas de reformas de los gemelos Drew y Jonathan Scott, que convierten inmuebles siniestros, desfasados o destartados en *La casa de tus sueños*, me tomé con escepticismo la apuesta veraniega de Televisión Española con *Los Iglesias. Hermanos a la obra*, donde Chábeli y Julio José Iglesias atienden las peticiones de diferentes famosos para remodelar sus domicilios. Las audiencias de los cuatro primeros programas han sido tan bajas y las críticas a los hijos de Julio Iglesias e Isabel Preysler tan nefastas que el espacio se ha retirado de la parrilla de los martes y lo ha enviado a la madrugada de los viernes, donde no lo verán ni los que vuelven del tardeo.

Me imagino a los inimitables contratistas canadienses de *Los gemelos reforman dos veces* entrando con su mazo en el despacho del directivo del ente público que decidió producir el formato (ocho capítulos que han costado casi dos millones de euros) protagonizado por la pareja de pijos residentes en Miami. Le dejarían un «espacio abierto» con vistas a la oficina del paro al grito de: «Eres un inútil... y lo sabes». Hasta dar con el maná de TVE, a Chábeli se la podía considerar una parada de larga duración, pues no ha trabajado los últimos 15 años. Su hermano, por el contrario, es un cantante sin demasiado tirón, asiduo a los concursos del canal público, que sirve tanto para bailar como para hornear un bizcocho y ahora para ajustar tornillos. Se han llevado 244.000 y 104.000 euros de dinero público

Imagen promocional de 'Los Iglesias. Hermanos a la obra', de RTVE.



respectivamente por su homenaje a Pepe Gotera y Otilio. En el único rasgo de progresismo que se le puede encontrar a semejante fichaje, ella desmiente la brecha salarial de género y cobra el doble porque es la ideóloga de las soluciones decorativas efectuadas en las mansiones de Gloria Estefan, Luis Fonsi, Norma Duval o Arantxa Sánchez Vicario. Estamos esperando el tuit de Yolanda Díaz al respecto.

Y es que RTVE no solo va a

atender al problema de la vivienda del común de los pringados, con noticias sobre alquileres imposibles, gentrificación, desahucios y familias que viven en caravanas: los ricos también lloran por el color de las cortinas y tiene sus cuantas de interiorismo que Chábeli y Julio José pueden resolver divinamente con cargo a nuestros impuestos. Por ejemplo, Isabel Preysler, madre de ambos, que no sabía qué hacer con el jardín de su casa, apodada 'Villa Meona' por la

cantidad de baños que atesora, y tras la intervención de su primogénita dispone de un rincón superguay. O Ana Obregón, que necesitaba una casita de muñecas para su nieta en el exterior de su chalé de la Moraleja, una pequeña construcción llena de molduras color de rosa. Si fuera un chiste de David Broncano se reiría hasta Tamara Falcó, la única Preysler que rebaña audiencias en *El Hormiguero* de Pablo Motos, la competencia.

A la pública le han colado los hermanos trucha, y ahora no sabe cómo amortizarlos. Tal vez un último episodio en el que Chábeli le dé una vuelta a esos salones de la Moncloa de paredes adornadas con cuadros de Miquel Barceló. Podría querer Pedro Sánchez un nuevo aire para el palacio que le haga olvidar el paso por allí del juez Peinado y su mariachi de ultramar, que fue un visto y no visto pero dejó huella. Todo un reto cuqui para el taladro de Julio José. ■

PABLO GARCÍA Y ROGELIO ROMÁN



Simone Biles siempre fue humana

Simone Biles está siendo una de las grandes protagonistas en estos Juegos Olímpicos que, como cada cuatro años (tres desde Tokio), vienen cargados de polémicas. Nos dan escenas bellísimas y también extremadamente dolorosas, como la lesión de Carolina Marín y el posterior homenaje que tuvo su rival He Bing Jiao enseñando un pin con la bandera española mientras sujetaba la plata en el podio de bádminton. Una de las muchísimas muestras que hemos visto de deportividad y respeto.

Hay atletas que hacen historia. Algunas veces lo hacen en nombre de su país, como Julien Alfred, que se ha colgado la primerísima medalla olímpica de Santa Lucía, o Ángel Barajas, el primer colombiano en subirse al podio en gimnasia. Otras veces se erigen como símbolo de la unión y la concordia, como el selfi de los y las tenistas de mesa de China con el oro, Corea del Norte con la plata y Corea del Sur con el bronce. Y, como no todo es bueno, Israel ha podido participar con la contradicción de que Rusia está bajo veto.

Pero también ha habido una ganadora que ha arrojado luz sobre el desplazamiento humano mediado por la arbitrariedad de las fronteras. Es el caso de la boxeadora de origen camerunés Cindy Ngamba, quien ha marcado un hito consiguiendo la primera medalla para el equipo olímpico de refugiados. Hoy es medallista, pero a los 20 años estuvo a punto de ser deportada, a pesar de haber vivido muchos años y estudiado en Reino Unido, lo cual podría haberla llevado a prisión por ser lesbiana, delito penal en Camerún. Conseguió el estatus de refugiada hace tres años.

El de Ngamba es un caso de éxito, uno entre miles, después de una larga lucha. También lo es el de Simone Biles, quien se ha enfrentado a muchos retos en su carrera y su vida personal. Biles es la mejor y



TRIBUNA LIBRE

NAYRA BAJO DE VERA

AP Photo / Charlie Riedel



La gimnasta norteamericana Simone Biles muestra sus medallas de los Juegos de París.

más premiada gimnasta de la historia, con cinco saltos difícilísimos a su nombre. Hoy está siendo celebrada como un icono de la salud mental, el esfuerzo y la resiliencia, pero solo después de haberse enfrentado a enormes críticas. Ahora se la celebra, pero en los Juegos de Tokio, cuando decidió poner el punto y aparte que necesitaba, las alabanzas no fueron las mismas.

Con ello no digo que no se la deba aplaudir ahora. Al contrario, hay que hacerlo y muy fuerte. Pero olvidar el precedente como si no hubiera ocurrido significa que se está justificando la salud mental exclusivamente para volver mejor y obte-

ner grandes resultados. No por el bienestar, tampoco por la integridad y ni siquiera por la vida (hay saltos tan difíciles que, si comete un error, podría morir). El objetivo, y ese es el mensaje que muchos están mandando, es volver hecha una heroína (si es que acaso tienes la oportunidad de permitirte un descanso, que no es factible para la mayoría).

Me ha encantado ver a Biles cosechando premios con una sonrisa, pero me ha emocionado más aún ver que no lo ganaba todo, demostrando que no hace falta estar siempre arriba. Que, a diferencia de hace unos años, no todo en su vida es la carrera

deportiva, tal y como explica en la docuserie que protagoniza. Y mejor que eso, hemos podido ver una imagen preciosa: el primer podio en gimnasia compuesto íntegramente por mujeres negras, cargadas de talento y trabajo duro, que se celebran entre ellas.

He leído titulares donde decían que Rebecca Andrade humaniza a Simone Biles, o que Simone Biles se humaniza consiguiendo «solo» la plata. Hay medios donde directamente la han llamado diosa. Pero, una vez más, se están equivocando con el mensaje. Ella siempre fue humana. Ha sido la gente, con gran culpa de la prensa, quien ha querido endiosarla. Esa presión, sumada al aislamiento de la pandemia y los traumas que no había tenido tiempo y espacio para procesar, fue lo que la llevó al colapso en los Juegos de Tokio.

Biles ha declarado en varias ocasiones que ha vuelto a la gimnasia, porque la ama, con una madurez y unas herramientas que no tenía antes. Algunas de esas herramientas que considero clave son perdonarse a una misma, permitirse fallar, tener pasatiempos más allá de lo que la gente espera y exige. Conocer los propios límites y respetarlos.

Esas son algunas de las grandes lecciones que van permeando en la sociedad gracias a figuras como Biles, aunque no solo ella. Sin embargo, aún quedan muchas barreras por sortear, y es que estamos en un punto en el que la salud mental todavía es inaccesible para muchas personas. Los descansos que todo el mundo merece están solo al alcance de una minoría. Pero eso no resta mérito a Biles por haber sabido cuándo debía retirarse y cuándo era el momento oportuno para volver. Con ello consiguió sentar un precedente histórico y servir de ejemplo para muchas personas en un momento en que cuidarse y descansar no solo es un privilegio, sino también es una postura política muy discutida. ■

Viernes, 9 de agosto de 2024

NUEVA ETAPA EN CATALUÑA

Salvador Illa, 'president' tras el regreso y desaparición de Puigdemont

El líder del PSC da por zanjado el 'procés' y se compromete a cumplir los acuerdos de investidura cerrados con ERC y Comuns ● La cúpula de los Mossos comparece hoy para explicar por qué no detuvo al expresidente

JÚLIA REGUÉ
Barcelona

Salvador Illa da por zanjado el 'procés' con su investidura como jefe de la Generalitat tras acabar con una década de gobiernos independentistas y 14 años después del fin del tripartito. Pero la reaparición y fuga del expresidente Carles Puigdemont se convirtió ayer en un 'remember' de jugadas maestras y trucos parlamentarios propios del 2017, aunque esta vez no lograron aplazar lo que era una realidad en el hemicycle: Illa es ya el 133º presidente de la Generalitat con los 68 votos que aúna su partido con Esquerra y los Comuns.

En un discurso de 45 minutos, Illa se comprometió a cumplir los acuerdos forjados alegando que le gusta terminar «el viaje» con quien lo empieza, tratando de seducir a una Esquerra recelosa (y dividida) y a unos Comuns que confían en marcar el ritmo de la legislatura, por ahora fuera del Govern. El ya presidente quiere ir rápido, tomará posesión este sábado, y aspira a hacerlo con la arquitectura del Consell Executiu dibujada y los consejeros que tiene en mente ya confirmados, teniendo en cuenta que su voluntad es celebrar la primera reunión el martes 13. No hay tiempo que perder, opinan en el PSC.

Illá salió emocionado de la Cámara catalana, de un hemicycle en el que se deshizo en elogios hacia ERC y se hizo suyo el legado de Pere Aragonès sin entorpecer la engrasada relación con los Comuns. Rompió el silencio que había guardado durante semanas para no truncar su mayoría, y aprovechó el atril para exigir la aplicación «ágil» y «sin subterfugios» de la amnistía para Puigdemont. Llega al poder de la mano de Esquerra, pero nadie descarta que Junts juegue un papel relevante en la estabilidad del ejecutivo.

La maniobra de Puigdemont

Todo ante la ausencia de Puigdemont. El líder de Junts cumplió, a medias, su promesa: reapareció, burlando los controles policiales, pese a la orden de búsqueda y captura que pesa sobre él; pero no acudió al Parlament pese a que la posi-



Puigdemont aparece en el centro de Barcelona una hora antes de la sesión de investidura a la que había prometido comparecer.

Junts intentó que se interrumpiera el pleno del Parlament, pero la mayoría tumbó sus intentos

bilidad planeó durante toda la jornada. En un breve discurso ante miles de manifestantes pidió al independentismo respetar la investidura de Illa y, a la vez, empezar a prepararse ya para «otras oportunidades» en las que pueda ganar. Asumió, 'de facto', la pérdida de la mayoría independentista, pese a que tras las elecciones catalanas había exigido al PSC que se abstuviera y a ERC que le aupara, un escenario que ambos partidos rechazaron. Y, tras pedir a los congregados que le acompañaran a la Cámara —entre

ellos los expresidentes Artur Mas y Quim Torra—, se fugó de nuevo.

Puigdemont usó la maniobra que ya le había funcionado durante el referéndum del 1-O. Se marchó en coche, y cambió de vehículo. Los Mossos d'Esquadra, en la picota por los reiterados fallos del dispositivo, trataron de cercar todos los accesos a Catalunya activando hasta dos veces la operación jaula, pero la levantaron sin tener ni rastro del expresidente y ante el caos que estaba provocando en las carreteras. Eso sí, arrestaron a dos colaboradores de Puigdemont, ambos agentes de la policía catalana. Y su principal escudero, Jordi Turull, será citado a declarar por colaborar con la fuga, al igual que otro agente y un bombero.

Pero la intervención de los uniformados continuó en el Parc de la Ciutadella, donde terminaron cargando con el uso de gas pimienta ante unos manifestantes que logra-

ron abrir las puertas y superar el control policial. Hubo dos detenciones y 15 denunciados por ello. Y ya se prevé que varios colectivos en defensa de los derechos humanos lleven a los tribunales el uso de esta sustancia. La cúpula policial dará explicaciones este viernes a las 11.00 junto al consejero de Interior, Joan Ignasi Elena, con la incógnita de si habían alcanzado un pacto para la detención que Puigdemont no cumplió, pendientes de explicaciones sobre los agentes que colaboraron con el expresidente y a la espera de los detalles que expliquen cómo no pudieron localizarle tras aparecer ante decenas de cámaras.

El desconcierto en las filas de Junts era total. El pleno comenzó a las 10.00 horas de la mañana, como estaba previsto, se suspendió después de la intervención de Illa, y se retornó con Albert Batet tomando la palabra, ocupando un lugar que ha-

bían reservado a Puigdemont, confiando en que acudiría al hemicycle. No sabían nada de él. Ni siquiera si estaba dentro o fuera de la Cámara, tampoco si iba a aparecer para pulsar el botón de la votación a última hora de la tarde. No lo hizo, ni tan solo pidió que votaran en su nombre. Guardaron un silencio al sentir el llamamiento y se levantaron a aplaudirlo. Junts reclamó de todas formas que no se retomara el pleno tras el parón para comer, alegando que el operativo policial suponía una «malversación de fondos», delito por el que el Tribunal Supremo no ve amnistiable el caso del expresidente, y porque los arrestos eran «ilegales», pero la mayoría de PSC y ERC lo tumbó en hasta en dos ocasiones en la Mesa, y también en la Junta de Portavoces.

La votación se zanjó con los 68 'síes' acordados e Illa fue investido; y Puigdemont, desaparecido. ■

Jordi Cotrina

NUEVA ETAPA EN CATALUÑA

Perfil **Salvador Illa** Dirigente sobrio y cartesiano esculpido en la política como alcalde de La Roca del Vallès y ministro de Sanidad, el líder del PSC ha roto los bloques y puesto fin a la mayoría independentista en tres años

El presidente del final del 'procés'

Zowy Voeten

SARA GONZÁLEZ
Barcelona

Cuatro de la madrugada del 6 de noviembre de 2016. No se han apagado las luces en el Palau de Congressos de Barcelona. Miquel Iceta ha ganado unas primarias con un resultado ajustado frente a la alcaldesa de Santa Coloma de Gramenet, Núria Parlon, con quien libra un pulso por la elección del secretario de organización del PSC, el que maneja la maquinaria interna en el partido. Solo el nombre de Salvador Illa (La Roca del Vallès, 1966) desata la situación en un momento convulso. El independentismo, montado en la cresta de la ola, hace mella en sus expectativas electorales mientras el Govern de Carles Puigdemont cocina el 1-0 después de que Pedro Sánchez haya vivido ya su primero de octubre tras ser defenestrado como líder del PSOE.

Lo que no sabían entonces es que aquella noche estaban pactando el nombre de quien permitiría a los socialistas volver a reinar en el Palau de la Generalitat casi tres lustros después de la caída del tripartit. Quedaba aún un buen trecho, eso sí. Ocho años en los que, primero desde la fontanería de los socialistas y después saltando a la palestra de la primera línea, Illa ha tomado la medida al independentismo hasta el punto de convertirse en el presidente que pone el broche al *procés*. Para el secesionismo más irredento, es uno de los rostros «del 155» que se manifestaba junto a Sociedad Civil Catalana contra el referéndum. Para los defensores de la unidad de España, cómplice imprescindible de la amnistía. Y para Pedro Sánchez, el producto de éxito de su estrategia para apaciguar Catalunya con una desjudicialización esculpida desde la necesidad para continuar en la Moncloa.

Desbrozador de pactos

Solo rompiendo los pétreos bloques en el Parlament durante más de una década el PSC podía volver a tocar poder en Catalunya. Lo diagnosticó Iceta a finales de 2019 al frente de una formación que se había empequeñecido, pero también compactado por la diáspora del ala soberanista; pero solo el perfil de Illa, enemigo de las estridencias y sobrio en las formas, ha logrado materializarlo. Su antecesor bailaba el *Don't stop me now*; él, no se



Una guardia de honor de 'mossos' rinde honores a Illa tras su proclamación como presidente.

Un pacto entre Iceta y Parlon lo llevó a la secretaría de organización del PSC

Sánchez le echó el ojo después de que desbrozara tres pactos con Colau, Valls y Junts

acoge a la música pero sí a la letra. Porque imparable ha sido su trayectoria desde que Sánchez se le jugó al «efecto Illa» para sacudir el tablero catalán en los comicios de 2021 con un dirigente moldeado entre los capitanes y los catalanistas del partido y convertido en locomotora electoral del PSOE, con quien el PSC vive una etapa de simbiosis.

El presidente del Gobierno le echó el ojo tras constatar cómo ejerció de desbrozador de tres pactos clave para los socialistas: el del Ayuntamiento de Barcelona con los Comuns de Ada Colau y el apoyo de Manuel Valls, el de la Diputación de Barcelona con Junts y, finalmente,

el que permitió su investidura con los votos de ERC en el Congreso. Era un dirigente labrado en la política municipal, con una década a sus espaldas como alcalde de La Roca del Vallès entre 1995 y 2005, cargo que heredó de forma traumática e inesperada por la muerte de Romà Planas, su mentor político y secretario personal del president Josep Tarradellas. «La política la tiene que hacer gente normal», reza la frase de Planas que tiene grabada a fuego. Pero también tenía experiencia en la trastienda como director general de infraestructuras de la consejería de Justicia primero —hasta 2009— y, después, como director de gestión económica del Ayuntamiento de Barcelona durante la alcaldía de Jordi Hereu y coordinador del grupo municipal del PSC ya con Jaume Collboni en la oposición.

‘Corro, luego existo’

Así que Sánchez le confió el ministerio de Sanidad y a Illa le cayó, cual chaparrón de su apreciado Montseny, la gestión de una inesperada pandemia de alcance mundial. El presidente tuvo el olfato de detectar que ese cargo era una plataforma para volver a situar al PSC en la *pole position*. Admite que, desde entonces, después de un año levantándose cada día con un trágico

balance de fallecidos que solo la llegada de la vacuna logró desacelerar, ninguna responsabilidad, tampoco la de *president*, le puede parecer «más complicada». Empezó a correr para pensar mejor. *Corro, luego existo*, sería el lema de este licenciado en filosofía de método cartesiano. Evidencia, análisis, deducción y comprobación, con correcciones de por medio si hace falta como la de rechazar la amnistía para, después, acabar abrazándola. Todo, absolutamente todo, lo tiene apuntado en una pequeña y codiciada libreta.

Es haciendo kilómetros a horas intempestivas, también estos días en pleno agosto bajo un calor abrasador, como asegura que logra mantener una baja frecuencia cardíaca en la Catalunya del alto voltaje. O deformando clips que siempre lleva en sus bolsillos cuando no puede calzarse las zapatillas. Pactar a izquierda y a derecha, dentro y fuera del bloque independentista. Guiñar el ojo a moderados y progresistas, a sindicatos y a patronal. Cultivar centralidad, también cavando más hondo el surco abierto en el independentismo al galope de la estrategia de sacar el ‘procés’ de los tribunales, le permite ahora recoger lo sembrado desde que ganó por primera vez las elecciones de 2021. ■

El líder del PSC promete en su discurso de investidura una Cataluña unida

S. G.
Barcelona

Impávido ante la incertidumbre del paradero de Carles Puigdemont, el líder del PSC se subió ayer al atril para exponer sus credenciales. 45 minutos de discurso. Ni uno más ni uno menos, con la intención de ir al grano para registrar tan pronto como fuera posible los 68 síes de ERC y de los Comuns. Consciente de que su proclamación certifica el fin del *procés*, por lo menos tal y como se había entendido hasta ahora, prometió que su vocación es que los ocho millones de catalanes se sientan parte de la «misma Catalunya», una «nación abierta plural y diversa» dentro de una «España plurinacional» en el marco de una España federal.

Una cosa que también pasa, defendió, por la aplicación de la amnistía «sin subterfugios». De hecho, pese a ser siempre comedido a la hora de dirigirse al poder judicial, reclamó «respeto» por lo decidido por el poder legislativo. Hacer tabula rasa, dejar atrás la judicialización que ha azotado la última década la política catalana, es el pilar de ese «tiempo distinto». Un nuevo ciclo ya sin mayoría independentista, alejada de la confrontación y «alineada» con el Gobierno que Illa defendió que requiere de una «hoja de ruta» y «recetas» diferentes a las que hasta ahora han marcado el rumbo. Para el presidenciable socialista, esa Catalunya es la que había empezado ya a construir el Govern de Pere Aragonès, de quien asumió el legado sin matices.

Su proyecto, dijo, pivota en una «tercera gran transformación» en Catalunya, tras la liderada por Jordi Pujol primero y por Pasqual Maragall y José Montilla con los dos tripartitos después, de la que, insistió, el Ejecutivo saliente ha puesto los «fundamentos». No deja de ser significativo que tras una legislatura en la que el PSC ha criticado duramente la gestión de ERC, Illa verbalizase que hace suya esa herencia y asumido que «el país está hoy mejor» tras el paso de Aragonès por la Generalitat. ■

NUEVA ETAPA EN CATALUÑA

ASÍ LLEGÓ Y SE FUE PUIGDEMONT



1 Acceso de Puigdemont a pie hasta Trafalgar, y de ahí, arropado por sus seguidores, hasta Arc de Triomf

2 Puigdemont llega a pie a Arc de Triomf y realiza los metros finales protegido por un pasillo de gente



3 Sube a escenario y realiza su intervención delante de la gente en el paseo

4 Al terminar, abandona rápidamente el escenario mientras se inicia una concentración con destino al Parlament

5 Puigdemont aprovecha la confusión para subirse a un coche y abandonar el lugar

Detenidos dos 'mossos' por ayudar en la desaparición de Puigdemont

Mientras el expresidente desaparecía por el fondo del escenario y se subía a un bloque, la megafonía instaba a acompañarlo con su comitiva al Parlament

GERMÁN GONZÁLEZ
Barcelona

Los Mossos d'Esquadra detuvieron ayer a dos agentes del cuerpo por su presunta implicación en la fuga de Carles Puigdemont tras el acto celebrado este jueves por la maña-

na en el Arc de Triomf de Barcelona. Justo al acabar su discurso breve el expresidente de la Generalitat fue azuzado por su abogado, Gonzalo Boye, para abandonar el escenario. En ese momento se subió a un coche blanco que estaba detrás y salió de la zona, mientras por megafonía se instaba a los asisten-

tes a acompañar a la comitiva de políticos con «el *president*» a la cabeza hasta la entrada del Parlament. Sin embargo, solo fueron los principales responsables de Junts, el presidente del Parlament Josep Rull y diputados y alcaldes de esta formación política. Puigdemont se había esfumado.

Los Mossos identificaron el coche blanco en el que subió Puigdemont y lo pudieron vincular a un agente del cuerpo, Jordi R., ya que sería de su propiedad. Por eso lo detuvieron por su posible relación con esta fuga. Los agentes también buscaban ayer a la pareja de este agente, que sería la conductora del

coche, que estaría adaptado ya que la mujer iría en silla de ruedas.

Horas más tarde se detuvo a otro miembro de la policía catalana por esta huida en Granollers. Se trata de Xavier M., que estaba investigado por el Juzgado de Instrucción número 1 de Barcelona por facilitar información a Josep Lluís Alay, jefe de la oficina de Puigdemont, sobre la existencia o no de requisitorias contra él. El sumario de la causa del Tsunami Democràtic, ya archivada, identificaba al agente como uno de los que prestaban servicio de vigilancia en Waterloo.

Los dos agentes, representados por el abogado de Puigdemont Gonzalo Boye, presentaron un *habeas corpus* para pasar a disposición judicial de forma inmediata. La Fiscalía habría informado a favor de su traslado.

También un bombero

Los investigadores de Mossos también identificaron a otro miembro del cuerpo policial catalán, así como a un bombero, como las personas que acompañaban a Puigdemont cuando llegó a Arc de Triomf junto con el secretario general de Junts Jordi Turull. Está previsto que se cite a declarar a los tres en comisaría.

Agentes de paisano de la Comisaría de Información de los Mossos siguieron atentamente la llegada del expresidente desde una callejuela del barrio de Sant Pere, así como su intervención posterior ante miles de personas. Estaban preparados para detenerlo, ya que pensaban que iría andando con el resto de la comitiva hacia el Parlament. Sin embargo, su subida al coche nada más acabar el acto del Consell de la República lo impidió. ■

No lo esperaban. Era sin duda la única situación no prevista por los Mossos d'Esquadra en el dispositivo montado para garantizar la seguridad en el pleno de investidura además de arrestar a Carles Puigdemont en el caso de que, como él había anunciado, compareciese en el acto del Consell de la República en el Arc de Triomf. Y lo hizo poco antes de las nueve de la mañana por el callejón de Sant Benet a apenas unos metros del escenario ante el que esperaban unas 4.500 personas dispuestas a darle la bienvenida.

Puigdemont iba acompañado del secretario general de Junts, Jordi Turull, y de dos hombres con gorra azul que formaban una especie de servicio de seguridad. Luego se vio a algún otro cerca

La policía catalana, acusada de ineficacia, se pregunta cómo Puigdemont pudo entrar y salir del centro de Barcelona sin ser detenido

«Hemos hecho el ridículo»

del expresidente cuando acudió al escenario, rodeado de cargos de su partido, y al abandonarlo tras un breve discurso. Allí se subió a un coche blanco y desapareció. Fue la última vez que los Mossos lo vieron, y aunque algunos agentes intentaron parar el vehículo, no lo consiguieron.

Sin pacto

«Hemos hecho el ridículo», explicaron fuentes de la policía catalana a este medio sobre esta fuga. Al darse cuenta de que Puig-

G. G.
Barcelona

demont se había vuelto a escapar, esta vez tras aparecer en el centro de Barcelona pese a la orden de detención, el centro de mando de los Mossos, en el que estaba el comisario jefe Eduard Sallent, estableció el dispositivo Gàbia (jaula) para tratar de detenerlo, pero lo que consiguieron fue que se formasen colapsos de tráfico a la salida de la ciudad, en

las principales vías catalanas y cerca de la frontera con Francia y Andorra. Se buscaba a Puigdemont hasta en los maleteros.

Los Mossos habían desplegado unos 400 agentes para blindar el Parlament y detener al expresidente si se presentaba. Lo debían hacer efectivos de la Comisaría General de Información que iban de paisano y que tuvieron controlado en todo momento a Puigdemont. Sin embargo, la policía catalana señala que «aprovechó el número de personas que

lo rodeaban» para escapar. Además, remarcan que «el dispositivo que se había diseñado establecía que la detención se hiciera de forma proporcional y en el momento más oportuno para no generar desórdenes públicos».

Por eso, dejaron que hiciera su discurso y esperaban que acudiera junto a la comitiva de políticos hasta el Parlament, que estaba blindado, para allí detenerlo, según fuentes policiales que reconocen que el dispositivo fue insuficiente y Puigdemont se escapó «en directo» mientras la marcha era retransmitida por los medios de comunicación. Los Mossos desmintieron «que hubiera un acuerdo o una conversación previa con el entorno de Carles Puigdemont» para su arresto. ■

NUEVA ETAPA EN CATALUÑA

El Gobierno encara ahora una difícil etapa en su relación con Junts

El Ejecutivo ve en la elección de Illa la señal del final del 'procés' pero pide «discreción»

JUAN FERNÁNDEZ
Madrid

Todas las arriesgadas iniciativas lideradas por Pedro Sánchez desde que llegó a la Moncloa frente a la crisis territorial en Catalunya (la mesa de diálogo con el Govern, los indultos, la rebaja de la malversación, la derogación de la sedición y la amnistía) buscaban el desenlace que tuvo lugar ayer en el Parlamento: la investidura de un presidente socialista como Salvador Illa. «Es el fin del *procés*», aseguran los colaboradores del jefe del Ejecutivo. El dictamen tiene algo de prematuro. Todavía es pronto para dar por sentado que las consecuencias de todo lo ocurrido durante el otoño de 2017 han quedado atrás. En el entorno de Sánchez reconocen que no ha sido nada fácil llegar hasta aquí.

Las medidas aprobadas han provocado malestar e incompreensión dentro del PSOE, y de todas ellas la que más revuelo ha levantado ha sido el reciente pacto con ERC para que apoye a Illa a cambio de un concierto económico para Catalunya, que si llega a cumplirse (algo que aún no está del todo cla-

ro) supondrá la salida de la autonomía del régimen común de financiación. Al mismo tiempo, la jornada de ayer, con la breve aparición de Carles Puigdemont subido a un escenario y su posterior fuga a la vista de todo el mundo, junto a la citación judicial de Jordi Turull, secretario general de Junts, remiten a los traumáticos hechos de hace siete años. Pero en el Gobierno dicen estar convencidos de que ambos asuntos son pasajeros. La llegada del líder del PSC al Palau de la Generalitat tiene tanta trascendencia, según esta tesis, que todo lo demás es secundario.

Piezas por encajar

Los socialistas pasan ahora de gobernar tres a cuatro comunidades. Castilla-La Mancha, Asturias, Navarra y Catalunya. Y con la investidura de Illa, Sánchez viene a demostrar que su respuesta frente al independentismo ha servido para desinflarlo, en contra de lo que sostiene el PP. Aun así, el movimiento deja importantes piezas por encajar. La inquietud en el PSOE. Sánchez y su vicepresidenta segunda y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, continúan sin dar explicaciones sobre el acuerdo alcanza-



Los diputados aplauden tras la proclamación de Salvador Illa como presidente de la Generalitat.

Apuntes

Desconcertados por la desaparición

Nada más ser investido Illa, Sánchez publicó un mensaje íntegramente en catalán en la red social X, la antigua Twitter. «Hemos trabajado juntos en las circunstancias más adversas. Sé de tu amor por Catalunya. Conozco tu templanza, tu sentido común y tu capacidad de trabajo. Justamente lo que necesita Catalunya. Serás un gran presidente. Catalunya gana, España avanza. ¡Enhorabuena, Salvador Illa!», escribió Sánchez.

Pero mientras, el Gobierno asistía con cierta sensación de desconcierto a la desaparición de Carles Puigdemont. La Mon-

cloa daba por hecho que el expresidente de la Generalitat iba a volver a Barcelona, como él mismo había anunciado varias veces a lo largo de los últimos meses, pero anticipaba que sería arrestado con rapidez. Hace un par de días, por ejemplo, un ministro del núcleo duro de Pedro Sánchez no preveía un escenario distinto para Puigdemont que el de su detención. Los socialistas insisten en que hay que esperar dentro de una situación que evoluciona constantemente, subrayan que el operativo para el arresto de Puigdemont es de los Mossos, que son los que deben responder. ■

do, que para que se materialice debe ser validado por mayoría absoluta en el Congreso de los Diputados, con varios socios de la coalición del PSOE y Sumar, como Compromís, CHA y el BNG, dejando claras sus reservas.

Allí, en la Cámara baja, también están los siete diputados de Junts. Resultan indispensables para que el Ejecutivo apruebe sus iniciativas, dentro de una legislatura marcada hasta ahora por la sequía legislativa, y los últimos acontecimientos, de la elección de Illa con los votos de PSC, ERC y Comuns al fugaz acto de Puigdemont en Barcelona y posterior escapada, no contribuyen al entendimiento. Al contrario.

Los socialistas se esforzarán durante los próximos tiempos en rebajar el malestar en sus filas y volver a atraer a los posconvergentes. Pero no será a corto plazo. «Discreción, tranquilidad y paciencia», señalaron fuentes de la Moncloa. ■

El PP responsabiliza a Sánchez y rechaza la comparación con 2017

El PP exige que el presidente «ponga los medios y la voluntad» de los cuerpos de seguridad del Estado para que «cumplan su función»

PILAR SANTOS
Madrid

«Una humillación insoportable. Otra más», escribió Alberto Núñez Feijóo este jueves en un mensaje en X (antes Twitter). El líder del PP lamentó que las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado perdieran la pista de Carles Puigdemont en pleno centro de Barcelona, algo de

lo que responsabilizó a Pedro Sánchez.

Feijóo culpa a Sánchez de la desaparición del dirigente independentista. «Es doloroso asistir en directo a este delirio del que Pedro Sánchez es el máximo responsable. Es imperdonable dañar la imagen de España así», lanzó en la red social. El político gallego fue operado de un desprendimiento de retina la semana pasa-

da y se encuentra a medio gas, entre la obligada recuperación y el seguimiento de la actividad política.

«Alfombra roja» del PSOE

Sobre las dos de la tarde, en la sede central del PP, compareció la secretaria general, Cuca Gamarra, para analizar este episodio protagonizado por Puigdemont. «Reclamamos al Gobierno que ponga

los medios y la voluntad para que las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado cumplan con su función», reclamó en una declaración tras la que no ha aceptado preguntas de la prensa. Según Gamarra, la desaparición del expresidente es «una humillación consentida y alentada por Pedro Sánchez», al que acusó de ponerle una «alfombra roja» que «lleva las siglas del PSOE».

La número dos de los populares denunció que el Centro Nacional de Inteligencia (CNI) no hubiera vigilado al líder de Junts y que el Ejecutivo se limitara «a señalar a los Mossos, como si no tuviera responsabilidad alguna en este asunto». Gamarra considera que los pactos hechos por Sánchez con los independentistas desde 2018, cuando llegó a la Moncloa

tras la moción de censura, han devuelto a Cataluña «a la casilla de salida del *procés*», con una ley de amnistía y ahora un pacto económico que «rompe la solidaridad entre las comunidades».

Fuentes de la dirección del PP rechazaron cualquier comparación con la fuga de Puigdemont, en 2017, con Mariano Rajoy en la Moncloa. Entonces huyó para no ser detenido tras la aplicación del 155 y la destitución de todo el Ejecutivo catalán. «Entonces no había ninguna orden de detención del Tribunal Supremo como la hay ahora, ni tampoco nadie podía imaginar esa decisión. Ahora, Puigdemont había detallado el día que iba a reaparecer y hasta el lugar. Y le hemos visto todos. La comparación no tiene ningún sentido», afirman esas fuentes. ■

Viernes, 9 de agosto de 2024

Terrorismo islámico

El detenido en Austria planeaba una matanza en el concierto de Taylor Swift

El arrestado, un hombre de 19 años de origen macedonio, hizo un juramento de «fidelidad» a Estado Islámico • El joven contaba con la ayuda de otras dos personas para perpetrar la acción terrorista

Juan Aguilar / EFE

GEMMA CASADEVALL
Berlín

Las autoridades austríacas están seguras de haber evitado una gran tragedia con la suspensión de los conciertos en Viena de Taylor Swift y ante la confesión de uno de los detenidos, un joven de 19 años de origen macedonio. Su propósito era causar «un baño de sangre» con tantos muertos como fuera posible. El arrestado había hecho un juramento de «fidelidad» a Estado Islámico (IE) y presuntamente planeaba un atentado suicida ante el Ernst Happel Stadion o en sus inmediaciones.

«Desde hace meses estamos ante una amenaza creciente. Y los grandes conciertos son un objetivo claro», afirmó el ministro del Interior austríaco, Gerhard Karner, al día siguiente de cancelarse *in extremis* los tres conciertos previstos por la superestrella estadounidense en la capital austríaca. Karner citó como potenciales precedentes tanto la matanza registrada en la sala parisina de Bataclan, en 2015, con 130 víctimas mortales, como la ocurrida en el concierto de la estadounidense Adriana Grande en Manchester, en 2017, con 23 muertos. También mencionó la situación actual en el Reino Unido, a raíz de la muerte de tres niñas apuñaladas en Southport por un joven de 17 años en una fiesta con música de Swift y los disturbios ultraderechistas que siguen sacudiendo Inglaterra a raíz de esos asesinatos, ocurridos el pasado 29 de julio.

«Confesión completa»

La decisión de cancelar los tres conciertos de Viena se produjo tras la detención el mismo miércoles de tres adolescentes, de 19, 17 y 15 años, el primero de los cuales ofreció una «confesión completa» de lo que preparaban, según el portavoz del Ministerio del Interior, Franz Ruf. De acuerdo con su relato, a finales de julio el joven dejó su trabajo advirtiéndole de que preparaba «algo grande». El otro sospechoso, dos años más joven, cortó también por entonces con su novia, aparentemente para concentrarse en los preparativos junto al



Centenares de seguidores de Taylor Swift se reúnen en el centro de Viena para cantar canciones de su ídolo tras la cancelación de los conciertos.

Los tres 'shows' se iban a celebrar ayer, hoy y mañana, y se esperaba la asistencia de 170.000 personas

otro sospechoso. Había sido recientemente contratado por una empresa de seguridad privada para vigilar el recinto y se sospecha que iba a facilitar la acción del principal sospechoso.

Los servicios secretos austríacos empezaron a partir de ahí a trabajar «contra reloj» para seguir sus movimientos y comunicacio-

nes. En un registro en el domicilio del mayor de los dos detenidos y principal sospechoso encontraron, además de dinero falso y un foco de luz azul de los utilizados por la policía, sustancias químicas, peróxido de hidrógeno, cables, detonadores y propaganda del radicalismo islámico. El joven había dejado además su juramento de fidelidad a IE, colgado en internet. Los planes de atentado se habían ido «concretando», de acuerdo con el portavoz de Interior.

170.000 espectadores

El ministro Karner alabó y agradeció la decisión de los organizadores de los conciertos de cancelarlos completamente. Se esperaba para las tres galas 170.000 asistentes y las entradas estaban agotadas. La organización de la gira anunció ayer que devolverá el dinero de las localidades, «puesto que no se

prevé ofrecer conciertos alternativos». Tal como ha venido ocurriendo en otras ciudades centroeuropeas, como Múnich, se habían preparado dispositivos especiales de seguridad ya que cada uno de los conciertos de Swift están concentrando a miles de personas sin entrada, que los siguen en fiestas paralelas en las inmediaciones de los estadios o pabellones donde se celebran. En el caso de Múnich, fueron más de 40.000 los concentrados en una montaña vecina al estadio olímpico donde actuó Swift.

El detenido como presunto principal sospechoso no tenía entrada, sino que presumiblemente pensaba mezclarse entre los 20.000 jóvenes que se estima se habrían concentrado en las inmediaciones del Ernst Happel Stadion de Viena. Se había informado por internet sobre cómo manejar ex-

plosivos y se sospecha que pretendía perpetrar un atentado suicida para «matar a una gran cantidad de gente» en alguno de los conciertos, según el portavoz policial.

Próxima cita en Londres

Los tres espectáculos del estadio vienés estaban anunciados para ayer, hoy y mañana. Las siguientes actuaciones de Swift tendrán lugar el siguiente fin de semana, en el estadio de Wembley en Londres. La alarma y suspensión de los conciertos se producen en un clima de cierta tensión política en Austria. El 29 de septiembre se celebran en el país elecciones nacionales, donde la ultraderechista FPÖ podría convertirse, según los sondeos, en la fuerza más votada. Los pronósticos apuntan asimismo a un hundimiento de la coalición de gobierno actual, formada por conservadores y verdes. ■

EL CONFLICTO DE ORIENTE PRÓXIMO

EE UU ve en la «fase final» los contactos para el alto el fuego en Gaza

ADRIÀ ROCHA CUTILLER
Estambul

El secretario de Estado de los Estados Unidos, Antony Blinken, afirmó la madrugada del miércoles que las negociaciones para llegar a un alto el fuego que termine con la ofensiva israelí contra la Franja de Gaza están en la «fase final», y que Washington espera llegar a un acuerdo «lo antes posible».

Oriente Próximo, desde la semana pasada, contiene la respiración ante el supuestamente inminente ataque de la milicia libanesa Hizbulá y de Irán contra Israel como venganza de estos dos actores contra el Estado hebreo.

La semana pasada, con pocas horas de diferencia, Israel mató al número dos de Hizbulá, Fuad Shukur, en Beirut y al líder político de la milicia palestina de Hamás, Ismail Haniya, en Teherán. Haniya estaba en Irán para asistir a la jura del cargo del nuevo presidente iraní, Masud Pezeshkian.

«Cierre definitivo»

«El presidente Joe Biden habló el martes con el presidente de Egipto, Abdel Fattah el Sisi, y con el Emir Sheij Tamim de Catar. Tal y como discutieron los líderes, las negociaciones [para el alto el fuego] han llegado a su fase final. Todos coinciden en la urgencia de llevar a este proceso a su cierre definitivo», dijo Blinken, que aseguró que Estados Unidos están trabajando intensamente para evitar que las tensiones en todo Oriente Próximo «hagan que el conflicto salga de control».

«Este es un momento decisivo para la región», continuó el secretario de Estado estadounidense. Mientras siguen las negociaciones, sin embargo, Israel se prepara para la supuesta venganza iraní, que debía llegar a principios de esta semana. A pesar de las advertencias de Washington, no ha sido así.

Según la prensa israelí, ante la inminencia de este ataque, los hospitales del Estado hebreo han estado acumulando reservas de sangre para los posibles heridos. ■



Yahya Sinwar saluda a sus seguidores durante una manifestación, en 2016.

Irán gana influencia con Sinwar como nuevo cabecilla de Hamás

El relevo del líder asesinado es uno de los principales partidarios de mantener la estrecha relación militar con el régimen de los ayatolás

RICARDO MIR DE FRANCIA
Barcelona

Una semana tan solo ha tardado Hamás en nombrar al reemplazo del líder de su rama política Ismail Haniya, asesinado a finales de julio en Teherán en una ataque atribuido a Israel horas después de que se reuniera con el nuevo presidente iraní, Masoud Pezeshkian. En una decisión expés del órgano consultivo donde se cocinan las decisiones del Movimiento de Resistencia Islámico, el llamado Consejo Shura anunció el martes el nombramiento de Yahya Sinwar para liderar también el brazo político de la organización.

Sinwar es la gran bestia negra de Israel, su «terrorista más buscado» como presunto cerebro de los ataques del 7 de octubre que pusieron en marcha la guerra en Gaza. Pero también es uno de los principales partidarios de mantener la estrecha relación militar con Irán, así como el hombre de Hamás con la última palabra en las negociaciones sobre los rehenes y el alto el fuego en Gaza.

El movimiento había tenido hasta ahora un liderazgo bicéfalo, al menos nominalmente, con una rama política dirigida desde Doha (Catar) por Haniya y un brazo mili-

tar controlado desde la Franja por Sinwar y el huidizo Mohamed Deif, al que algunos en Israel dan por muerto, por más que no se haya confirmado su deceso. Pero ahora todo el poder ha acabado centralizado en Sinwar, quien pasó 23 años en las cárceles israelíes antes de ser liberado en un intercambio de prisioneros en 2011.

Nacido en Jan Yunis (sur de Gaza) hace 61 años, se integró en la organización poco después de su fundación en 1987. Y no tardó en escalar posiciones como jefe de una unidad encargada de perseguir a los colaboradores de Israel en la Franja. Su paradero actual es un misterio.

Se le presupone escondido en los túneles de Gaza o en alguno de los ruinosos edificios de apartamentos que siguen en pie en el enclave.

«Al elegir a Sinwar como su nuevo líder, Hamás ha optado por una huida hacia delante pese a la grave crisis que enfrenta. Ha escogido a uno de los máximos exponentes de su línea dura, tanto para humillar a Israel como para obligar a los estadounidenses a negociar con él», asegura un periodista de Gaza que abandonó el enclave hace unos meses por temor a ser asesinado. «En cualquier caso, Sinwar era ya el líder de facto de Hamás, el hombre que ha dirigido la guerra desde el princi-

pio». El mensaje en ese sentido es claro. Ni capitulación ni tregua. Frente a las presiones occidentales y árabes para que se desarme, Hamás ha redoblado su apuesta por la resistencia armada como única vía para obtener potenciales concesiones de Israel. Al menos, en el contexto actual.

«La elección de Sinwar fue aceptada de forma unánime, lo que prueba la unidad en nuestros cuadros y el hecho de que Sinwar ha sido en todo momento socio del proceso de negociación», dijo el martes desde Beirut Osama Hamdan, jefe de relaciones internacionales de Hamás. ■

DON ARTURO GARCÍA MARCOS
(ARTURITO R2D2)

Falleció el día 7 de agosto de 2024 en Cartagena, a los 60 años, habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

D.E.P.

Sus afligidos: esposa, María Luisa Zamora Moreno que te quiere mucho; hijos Natalia e Iván; madre, María de los Ángeles; hermanos, Isabel y Miguel, María José y Jaboyo, Guillermo, Raquel y Salvi y Sonia; suegros, Salvador y Fina; sobrinos, Miguel Ángel, Alejandro, Diana, Blanca, Daniel y Sofía, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma y agradecerán asistan a la misa corpore insepulto que tendrá lugar hoy viernes, día 9 de agosto de 2024, a las 10.30 horas, en la iglesia parroquial de Inmaculado Corazón de María de Barrio Peral-Cartagena, por lo que les anticipan su agradecimiento.

Casa mortuoria: Tanatorio Estavasa Sala 5. ATALAYA SERV. FUN. (GRUPO ESTAVESA)

Cartagena, a 09 de agosto de 2024

Viernes, 9 de agosto de 2024



Juegos Olímpicos

Europa Press



Saúl Craviotto, Carlos Arévalo, Marcus Cooper-Waltz y Rodrigo Germade, durante la final de ayer.

Piragüismo

El C2 500 de Domínguez y Moreno abre la doble ración de bronce

S. R. V.
Vaires-sur-Marne

Dos bronce en media hora en el canal de Vaires-sur-Marne. El C2 500 de Joan Antoni Moreno y Diego Domínguez y el K4 500 de Saúl Craviotto, Carlos Arévalo, Marcus Cooper y Rodrigo Germade descorcharon el medallero del piragüismo español en estos Juegos de París.

La mañana de finales arrancó con el C2 200 masculino, resuelto de una manera espectacular. China logró la proa de la serie desde las primeras paladas, mientras que la embarcación de los Atletas Individuales Neutrales (AIN) le cogió la estela, con España e Italia algo por detrás al paso intermedio por los 100 metros.

Los chinos no dieron opción, mientras las otras tres piraguas entraron en la meta con tal igualdad que solo se dio por bueno el oro de China, dejando a Italia, España y a AIN (el equipo que agrupa deportistas rusos y bielorrusos) a la espera de que la *photo finish* determinara el orden de las embarcaciones entre el segundo puesto y el cuarto para repartir las medallas.

Euforia española

Había tensión en el canal, con los palistas pendientes de las señales de sus equipos desde la orilla. Primero levantaron los brazos los italianos, medalla de plata para ellos. Tuvieron que pasar unos cuantos segundos más para que, a lo lejos, tras palear por la calle 1, Moreno y Domínguez celebraran con golpes en el agua y una desmedida euforia que se acababan de llevar el bronce.

Peor desempeño tuvo el K4 500 femenino, que se tuvo que conformar con la sexta plaza en la final disputada inmediatamente después. El bote de Sara Ouzande, Estefanía Fernández, Carolina García Otero y la leyenda Teresa Portela no pudo luchar con las medallas, algo que se percibió desde la primera mitad de la carrera. ■

Éxito en el canal olímpico

Craviotto sube a lo más alto de la historia olímpica española

«No quiero ver una piragua a menos de 50 kilómetros», afirma el palista después de conquistar el bronce con el K4 500, su sexta medalla en unos Juegos

SERGIO R. VIÑAS
Vaires-sur-Marne

«No quiero ver una piragua a menos de 50 kilómetros de distancia. Ahora lo que quiero es hacer cosas de un padre normal». No son las declaraciones, por humildes y desnudas de épica, las que diría un oficinista sobre su ordenador el día antes de coger vacaciones, que uno espera de quien se acaba de convertir en el máximo medallista de la historia de España en los Juegos Olímpicos.

Pero es que Saúl Craviotto es así. Un tipo al que, como contaba este diario, no le importa que por la calle le conozcan más por haber ganado *Masterchef* que por sus incomparables logros en el piragüismo: «Lo que me gustaría que quedara de mi legado es que he sido un tío constante y luchador. Y ya está».

La delegación española arran-

có las finales de piragüismo esprint con dos bronce, el del C2 500 de Joan Antoni Moreno y Diego Domínguez, resuelto en la *photo finish*, y el del K4 500 de Rodrigo Germade, Carlos Arévalo, Marcus Cooper-Waltz (otro mito, ya tres medallas) y, por supuesto, Saúl Craviotto.

El palista de Lleida fue oro en el K2 500 en Pekín 2008; bronce en el K1 200 en Londres 2012; oro en el K2 200 y bronce en el K1 200 en Río 2016; y plata en el K4 500 en Tokio 2020, con la misma tripulación con la que ha superado el Everest de las cinco medallas que hasta ayer compartía con otro legendario piragüista, David Cal.

Cinco Juegos Olímpicos

«Y yo más que el número de medallas, valoro haber estado en esos cinco Juegos Olímpicos», intercede él, que con 39 años ya avista el final, «tampoco voy a estar toda la vida en una piragüina», aunque eluda ponerse fecha de caducidad. Y parece sincero al respecto: «Físicamente estoy bien,

hago lo que me gusta, soy un privilegiado... Esto es una maravilla, estar representando a tu país, sacar medallas, hacer feliz a tu gente, ver a mis padres llorando... Pero no lo sé, igual aguanto un año más, o lo dejo, cuando pase las vacaciones y vuelva a subirme a la piragua digo, 'vale ya, vale ya'. Es que no lo sé».

Y ahí vuelve a salir el Craviotto persona, el único que él quiere ser porque ni la púrpura ni los galones de ídolo le seducen, y piensa en sus tres hijas, en Valentina, Alejandra y Olivia: «Es que ahora no pienso en récords ni en nada. Solo quiero estar de vacaciones, desconectar y pasar tiempo con mis hijas. Ser deportista de élite conlleva muchas renunciaciones y ahora tengo ganas de estar en casa, de hacer cosas de un padre normal y dedicarles el tiempo que se merecen».

Por todo eso, el bronce de París le «sabe a gloria», aunque alguno de sus compañeros en kayak, como Carlos Arévalo, torciera un poco el gesto porque ambiciona-

ban el oro que se llevó Alemania por delante de Australia. Y celebra la buenaventura del piragüismo español, que sumadas las medallas de eslalon y esprint, ya es el deporte más fértil de la historia del olimpismo español (22 medallas), superando por una a la vela.

«Un gran equipo»

Y eso, dice el campeón español, sí le hace feliz, sí le hace presumir porque ahí se cuenta 22 por él y por todos sus compañeros, capitán de un equipo: «No quiero que se me recuerde como, 'mira este, que ganó seis medallas'. Me gustaría que me viesen como un tío que siempre ha tenido claro su propósito, que se ha sabido rodear, creo que es mi mejor virtud. Que ha sido lo suficientemente humilde para dejarme ayudar por un gran equipo, por toda la gente que tengo a mi alrededor, por mis compañeros... Y peleón. Yo creo que ese es el mejor legado que puedo dejar».

Palabra de Saúl Craviotto, leyenda a su pesar. ■

Juegos Olímpicos

Ueslei Marcelino / Reuters

Waterpolo

España vuela, cae y se levanta para jugar la final de los Juegos

La eterna Maica García y la portera Martina Terré arrastran a la selección a su tercera final tras un dramático triunfo ante Países Bajos

FRANCISCO CABEZAS
París
Enviado especial



Maica García, 33 años, la eterna boya, se abrazó a Judith Forca en el agua. Y el tiempo se detuvo en la piscina de La Défense. Solo había ojos para esa escena. Por lo que representa para un equipo que nunca se rinde.

España, en un partido dominado por el dramatismo extremo, voló, se derrumbó y luego se levantó (18-19). Condenado el partido a la tanda de penaltis (4-5) frente a una Países Bajos que siempre negó su rendición, Martina Terré, una portera de 21 años que nunca cambia el gesto, paró el lanzamiento de Sleeking. Y el momento definitivo iba a ser para Maica García. La misma que a punto había estado de burlar el último sufrimiento a 30 segundos del final del tiempo reglamentario. La misma que, en uno de los momentos de su vida, acertó.

España, como en Tokio, como en Londres, jugará la final de los Juegos. Y esta vez, como aseguró Anni Espar, no habrá suficiente con la plata. El oro debe ser la consecuencia y la recompensa para la vieja guardia, pero también para esa nueva generación liderada por Elena Ruiz, destinada a marcar una era en el waterpolo.

Antes de que el sufrimiento fuera

el único hilo conductor, las jugadoras españolas habían mostrado por qué es un grupo tan especial. Anni Espar pegó un alarido que debió estremecer a todos esos hinchas de Países Bajos que habían venido preparados para convertir La Défense en un infierno naranja. Pero cuando Anni gritó, celebrando que sus compañeras alzarán al unísono los brazos para bloquear y colapsar a su rival, la bulliciosa afición neerlandesa se había sumido en el silencio. Estaba siendo tal la exhibición de la selección española frente a una de sus grandes bestias negras que, en realidad, solo cabía admirar lo que estaba ocurriendo.

Romper con el pasado

Al contrario de lo que pasara con el equipo masculino, eliminado en cuartos el miércoles frente a Croacia después de sufrir un apagón fatal en el mismo amanecer, el primer cuarto del equipo femenino entrenado por Miki Oca fue fantástico. Desde el mismo momento en que Espar fue más lista que nadie recogiendo un rechace y marcando, y Elena Ruiz, la niña de 19 años del brazo mecánico, inauguraba su cuenta (cuatro goles al final), Países Bajos reparó en que tendría que ponerse las pilas.

Las neerlandesas venían de arrebatarse a España el oro en el Mundial de Fukuoka de 2023. Y el pasado febrero, en la final del Europeo, también dejaron a las españolas sin el premio en otro partido al límite. Pero en estos



Maica García, que marcó ayer el lanzamiento definitivo en la tanda de penaltis, se abraza a Judith Forca.

Juegos, donde las jugadoras de Oca han hecho un pleno de triunfos, los antiguos miedos, complejos, parecían haber desaparecido. No fue así. Judith Forca enfocaba con su brazo izquierdo, siempre a la escuadra. Y con Martina Terré cerrando la puerta, en el otro océano, Paula Leitón se agigantaba en la boya.

El 1-6 del primer capítulo aún supo defenderlo en el segundo cuarto

Australia será la rival por el oro tras ganar a EE UU, la triple campeona olímpica

España, gracias en buena medida a que Elena Ruiz y Judith Forca seguían a la suya. Pero Países Bajos ya había comenzado a carburar, con Simone van de Kraats, comandando una remontada que las españolas quizá no esperaran cuando lograron llegar al descanso todavía cinco arriba (5-10).

Pero España comenzó a pagar el peso de las expulsiones. Las amontonaron Anni Espar (acabó eliminada), Paula Crespi, Bea Ortiz y Elena Ruiz. Y el tercer parcial mutó en gran tormento, con Miki Oca tratando de encontrar una manera de detener la hemorragia. Países Bajos se creció de tal manera que fue capaz de responder con el mismo parcial (6-1) con el que había sido castigada. Martina Terré comenzó a no llegar a los lanzamientos parabólicos, y entre Sevenich y

Ten Broek arrastraron a sus compañeras a igualar el partido con un período por jugarse (11-11).

Países Bajos logró incluso dar la vuelta al partido en el último episodio ante la resistencia encomiable de Elena Ruiz, capaz de desafiar a esa monstruosa mole anaranjada. Maica García bien pudo haber impedido el último mal trago de no haber empatado Sleeking a siete segundos del final. Pero si para la neerlandesa del Olimpicos aquello no fue más que el preámbulo de un sueño fatal, con Martina Terré poniendo un muro ante su brazo en la tanda de penaltis, para Maica García fue uno de los días más importantes de su carrera.

Quien espera en la final es Australia, que venció a la triple campeona, EEUU, en los penaltis (14-13; 6-5). ■



La fuente de energía más poderosa del mundo.





Juegos Olímpicos

Atletismo

Llopis se queda a un paso del podio en la gran noche de McLaughlin

El valenciano es cuarto en la final de 110 metros vallas poco después de que la estadounidense firmara un nuevo récord mundial de 400 vallas • Águeda Marqués se clasifica para la final de 1.500

DAVID RUBIO
París
Enviado especial



Hace poco más de un año, el 5 de marzo de 2023, Quique Llopis fue protagonista en todos los teledispositivos y en todos los medios por una espectacular caída en la final de 60 metros vallas de los Europeos de Estambul que provocó el pánico en los presentes hasta que uno de los médicos de la Federación Española extendió el pulgar. Ayer fue protagonista por una razón muy distinta: fue cuarto en una final olímpica de 110 metros vallas, se quedó a un peldaño del podio.

Llopis salió bien y fue superando rivales con una progresión buena, aunque quizá volvió a crisparse al verse tan cerca de las medallas en los Juegos Olímpicos. Incluso tocó una valla en una clara muestra de que los nervios afectan incluso a un prodigio de la técnica como él. Por delante, Holloway se aseguraba el oro con algo menos de brillo de lo esperado (12.99) y su compatriota Daniel Roberts arrebató la plata el jamaicano Rasheed Broadbell, ambos con 13.09.

Por detrás, el valenciano lograba una cuarta posición de mucho mérito con 13.20, equiparable al bronce del navarro Asier Martínez, quinto en la final de Tokio, en los Mundiales de Eugene en 2022.

Ritmo insostenible

Poco antes se disputó una de las finales más esperadas, la de 400 metros vallas, en la que se presumía un duelo entre la estadounidense Sydney McLaughlin y la neerlandesa Femke Bol. No fue tal porque se saldó con una exhibición de la ya bicampeona olímpica Sydney McLaughlin, quien ahogó a Bol con un ritmo insostenible. Había llegado a París con 50.65 como récord mundial y lo rebajó al cruzar la meta hasta 50.37.

A la neerlandesa le perjudicó



El valenciano Quique Llopis, junto a Roberts (plata), ayer durante la final de 110 metros vallas.

correr al lado de su gran rival a la que no se enfrentaba desde hace dos años, porque justo antes del 200 aumentó el ritmo para que no quedarse descolgada. Lo pagó porque la estadounidense Anna Cockrell aprovechó su pinchazo para colgarse la plata con 51.87 y relegar al bronce a Bol con 52.15.

Noah Lyles, mientras, se las prometía muy felices tras su gran victoria en 100 metros con marca personal (9.79) y encaraba la final del doble hectómetro con la confianza de saberse casi invencible en su prueba preferida. Pero ayer no lo fue tanto. El principal culpable de ello fue Letsile Tebogo, un atleta de Botswana de tan solo 21 años que ya causó sensación el año pasado en los Mundiales de Budapest. En una actuación extraordinaria en la que apenas acusó la caída de la velocidad detuvo el crono en 19.46, rebajando el récord africano en cuatro centésimas.

El estadounidense Kenneth Bednarek se llevó la plata con 19.62

y Lyles, el bronce con 19.70, el mismo metal que ganó en Tokio. El atleta de Gainesville estaba destrozado. No entendía por qué esta vez no había podido imponer su ley en la recta. Se fue a una esquina y se sentó tratando de asimilar lo ocurrido. Justo después de la final trascendió que corrió con covid, según reveló la NBA, y que había ocultado el resultado de la prueba para poder disputar la final.

La jornada vespertina también tuvo a otras protagonistas españolas. Águeda Marqués, la más joven de las tres, será finalista en su sexto puesto en la primera semifinal, cuatro centésimas por delante de Esther Guerrero. A la atleta de Banyoles, de 34 años, se le escapó la posibilidad de disputar una final olímpica. En la segunda Marta Pérez batió el viejo récord de Natalia Rodríguez, databa de agosto de 2005, por casi dos segundos con una extraordinario tiempo de 3:57.75 minutos. Y ni eso le sirvió para clasificarse. ■

La agenda

TAEKWONDO

Cecilia Castro
9.58h. -67kg. Preliminares

GIMNASIA RÍTMICA

España
10.00h. Competición por equipos

ESCALADA

Alberto Ginés
10.15h. Final bloque
12.35h. Final dificultad

PIRAGÜISMO

Antia Jacome-María Corbera
10.30h. C2 500 m. Semifinal
Sara Ouzande-Carolina García
11.00h. K2 500 m. Semifinal
Marcus Cooper-Adrián del Río
11.00h. K2 500 m. Semifinal
Carlos Arévalo-R. Germade
11.20h. K2 500 m. Semifinal
Pablo Crespo
11.30h. C1 1.000 m. Semifinal

ATLETISMO

4x400 (Eliminatorias)
10.40h. Mujeres. 11. 17h. Hombres
Mohamed Attaoui
11.50h. 800 m. Semifinal
Jordan Díaz
20.13h. Final de triple salto

SALTOS

Valeria Antolino
15.00h. Trampolín 3m. Final

FÚTBOL

España-Alemania (M)
15.00h. Partido por el bronce
España-Francia (H)
18.00h. Final

BALONMANO

España-Alemania (H)
16.30. Semifinal

NATACIÓN ARTÍSTICA

Iris Tió-Alisa Ozhogina
19.30h. Dúo. Rutina técnica

El medallero

	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1. EEUU	27	35	32	94
2. China	25	23	17	65
3. Australia	18	12	11	41
4. Francia	13	17	21	51
5. G. Bretaña	12	17	20	49
6. Corea S.	12	8	7	27
7. Japón	12	6	13	31
8. Italia	9	10	8	27
9. P. Bajos	9	5	6	20
10. Alemania	8	5	5	18
19. España	2	3	6	11

Noah Lyles se queda sin doblete al ser tercero en la final de 200, que corre con covid

Juegos Olímpicos 

Dos leyendas en el maratón

El corredor keniano, de 39 años, y el de Etiopía, de 42, apuran sus reservas para la que será mañana (8.00 horas) una de las grandes pruebas atléticas. Un reencuentro de dos maratonianos rocosos que afrontan los metros finales de sus carreras con el alma porque ya casi no les quedan piernas

Última cita de Kipchoge y Bekele

K. Mayama / A. García / EFE

GERARDO PRIETO



Eliud Kipchoge y Kenenisa Bekele son los Rudy Fernández y Rafa Nadal de Kenia y Etiopía. Dos campeones que aspiran a ser eternos, que se resisten a tirar la toalla, pero la edad y en este caso los kilómetros no perdonan. Kipchoge (39 años) y Kenenisa Bekele (42) apuran sus reservas en la que parece última cita en París. Un reencuentro de dos maratonianos rocosos que afrontan los 195 metros finales de su carrera deportiva con el alma porque ya casi no quedan piernas. Su improbable éxito en la meta de Los Inválidos les colocaría en el ático del Olimpo. La hipotética tercera medalla de oro en maratón para Kipchoge, o el primer metal olímpico para el etíope, avalarían los pronósticos que apuntan a un duelo sin parangón.

Sea cual fuere el resultado, a Kipchoge y Bekele siempre les quedará París. Su primera cita cumple más de 20 años, desde que Francia acogió en Saint-Denis el Mundial en pista de 2003. El keniano ya era plusmarquista mundial junior de 5.000 metros, con un registro por debajo de los 13 minutos, extraordinario para un corredor de 18 años. Nadie reparó en él antes de la final de 5.000 metros en la que inteligentemente evitó los brutales cambios de ritmo de los favoritos, Hicham El Gherrouj y Kenenisa Bekele, a quienes ejecutó en la última vuelta con las piernas y la cabeza de un juvenil sin complejos. Dos décadas más tarde vuelven a verse en la línea de salida del maratón olímpico, la carrera en la que se experimenta la vida según Zatopek.

Bekele fue el sucesor del sonriente Haile Gebrselassie, a quien desposeyó de todos sus récords en



pista y en maratón. Cuatro metales olímpicos, tres oros y una plata, más siete oros en pista y un bronce avalan su enorme calidad.

Kipchoge anotó dos metales olímpicos y tres medallas mun-

Kipchoge, arriba, tras ganar el maratón en Tokio, su segundo oro olímpico. Bekele, abajo, en 2019, cuando logró la victoria en el maratón de Barcelona.

dialistas en pista, hasta que, rozando los 30 años de edad, fue consciente de que su última vuelta ya no era tan letal. Decidió entonces probar con el asfalto. Ganó dos veces consecutivas el medio maratón de Barcelona con récord en 2013 y dos meses más tarde debutó en el maratón completo con 2.05 y victoria en Hamburgo. A partir de ahí amplió su leyenda ganando 11 majors y dos oros olímpicos, en Río y en Tokio.

En Viena, en 2017, se convirtió extraoficialmente en el primer bípedo humano en correr un maratón en menos de dos horas. A continuación se anotó dos plusmarcas mundiales oficiales en Berlín, el último récord superado por el malogrado Kevin Kiptum en Chicago en 2023 (2.00.35), fallecido en un accidente de tráfico.

El vacío de Bolt

Bekele debutó con 32 años y con éxito en los 42,195 kilómetros ganando el maratón de París hace ahora una década. Cinco años después (2019) intentó superar el récord de Kipchoge, también en Berlín, pero le faltaron tres segundos para conseguirlo. Hace un año en Valencia obtuvo su calificación olímpica con un discreto cuarto puesto y un registro de 2.04 horas que le aportó una plusmarca de consolación, la de mayores de 40 años, pero lejos de la máxima exigencia que se le supone a unos Juegos Olímpicos.

Kipchoge, hijo de una maestra y apodado el Filósofo, ha llenado en cierta medida el vacío de popularidad que dejó la retirada de Usain Bolt. Curiosamente, el más resistente sustituyó al más veloz, una paradoja alimentada con dos caracteres opuestos: de la festejada exuberancia del jamaicano a la ejemplar humildad del nieto de un pastor kalenjín convertido en uno de los grandes iconos de un fenómeno global llamado 'running'. ■

Fútbol

Eva Navarro, la última esperanza de medalla de la Región

DIONI GARCÍA

Después de la medalla de plata de Carlos Alcaraz en tenis, el diploma de Laura Gil con la selección de baloncesto femenina y el noveno puesto de Miguel Ángel López Nicolás en el relevo mixto de marcha atlética, los Juegos Olímpicos se acaban hoy para el deporte regional con la selección femenina de fútbol de la yeclana Eva Navarro, que luchará a partir de las tres de la tarde contra Alemania por la medalla de bronce.

Después de una decepcionante actuación en semifinales ante Brasil, donde la nueva jugadora del Real Madrid jugó como titular, España disputa hoy la final de consolación. La campeona del mundo no se quiere volver de vacío de París 2024 y borrar así el sabor de boca que dejó la derrota frente a las brasileñas (2-4) en un partido donde no tuvieron opciones.

Eva Navarro está ante la oportunidad de convertirse en la quinta medallista olímpica de la Región después de las platas obtenidas por Antonio Peñalver (Barcelona 92), Laura Gil (Río 2016), Rafa Mir (Tokio 2020) y Carlos Alcaraz (París 2024). Ese bronce sería un buen colofón de un campeonato donde España ha mostrado dos caras. Necesita ofrecer otra vez su mejor versión para derrotar Alemania, una selección a la que nunca ha ganado. Es el momento idóneo para cortar la racha. ■

Laurent Cipriani / AP



Eva Navarro.



Juegos Olímpicos

Baloncesto

Stephen Curry saca a Estados Unidos de la morgue

El base de los Warriors, con 36 puntos y nueve triples, arrastra al USA Team a la final tras una agónica e increíble remontada ante Serbia (95-91)

FRANCISCO CABEZAS
París



Stephen Curry levantó a Estados Unidos de entre los muertos. LeBron James se dejó la vida por un último sueño olímpico. Kevin Durant entendió que no podía quedarse atrás. Y Joel Embiid, siempre increpado en una Francia que no le perdona rechazar su bandera, demostró que, cuando se pone, pocos hay como él. Vivió el USA Team uno de los partidos más tormentosos que se le recuerdan, obligado a remontar 17 puntos a una Serbia que se mantuvo en pie hasta que quedaban tres minutos para el final.

Hasta que Curry, 36 puntos (9/14 en triples), dijo basta, apretó los puños y liberó definitivamente a su equipo de un desastre que podía remitir al descalabro contra Argentina de las semifinales de Atenas 2004. No fue así (95-91), y los estadounidenses optarán en la final frente a Francia a su quinto oro seguido.

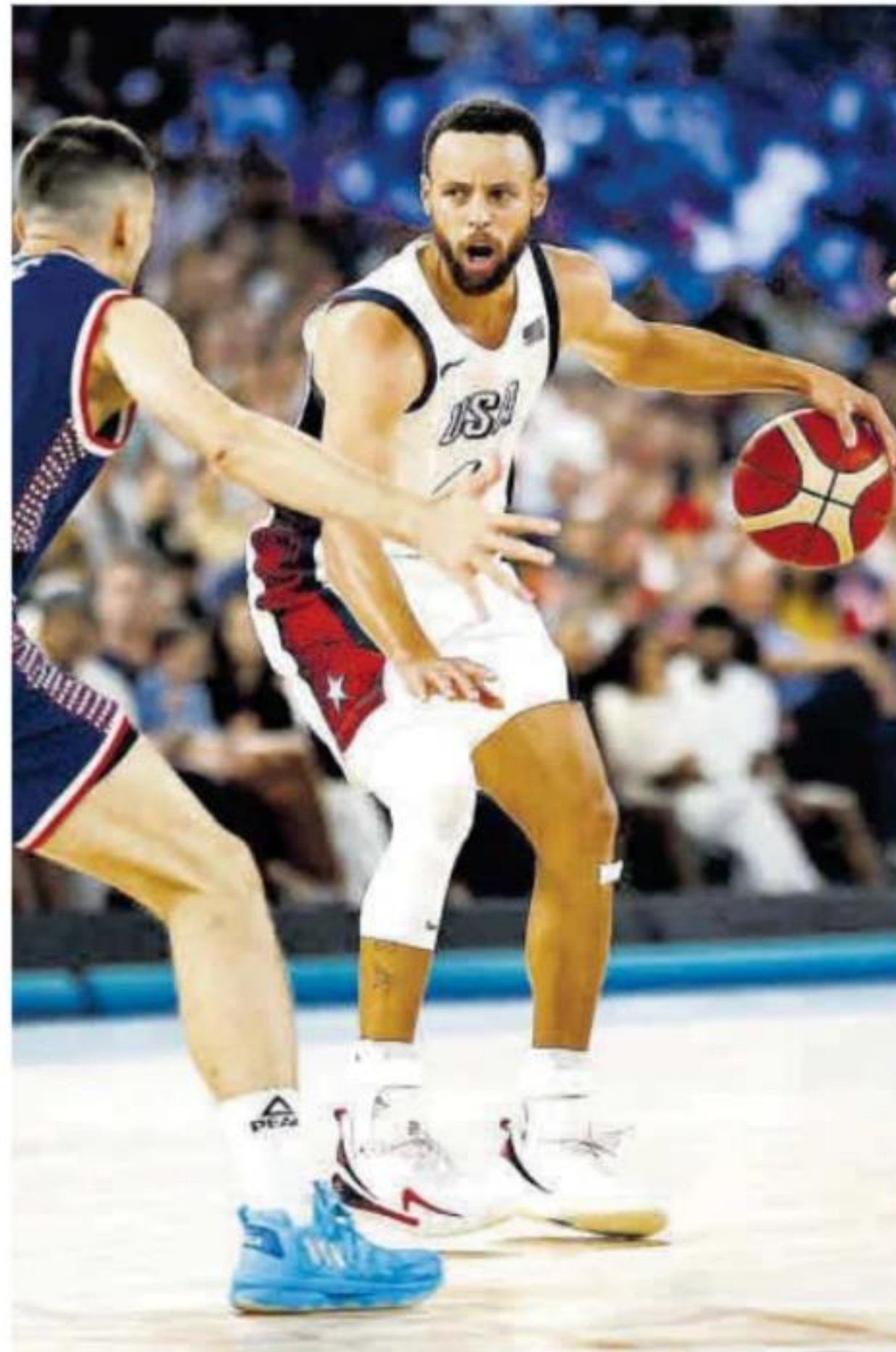
Svetislav Pesic, que en unos días cumple 75 años, estaba en su salsa. Se metía dentro de la pista con el partido en juego para que sus jugadores supieran que, si hacía falta, él mismo se pondría un cuchillo entre los dientes para unirse a su guerra santa. Ni una sonrisa regaló el legendario entrenador ante el monu-

mental primer tiempo protagonizado por su selección ante una Estados Unidos desconcertada y que había llegado al Bercy Arena más pendiente de los gestos y la purpurina que de jugar a baloncesto.

17 puntos de ventaja de Serbia

Curry, que viajó a París dispuesto a ganar su primer oro olímpico, comenzó la noche tratando de hacer lo de siempre con los Warriors. Es decir, dejarse llevar por su nirvana anotador (17 puntos solo en el primer cuarto), y anotar triples dando la espalda a la canasta y mirando a sus compañeros de banquillo antes de que la pelota se colara por la rendija. Pero su mejor partido en estos Juegos parecía no bastar para corromper el estadio de gracia de Serbia, que bordó el baloncesto de tal manera que llegó al descanso castigando con 54 puntos a ese USA Team que reunía a los mejores jugadores desde el Dream Team de Barcelona 92.

Tras la infinidad de declaraciones por parte del bando estadounidense en las que mantenían que con controlar bien al tres veces MVP de la NBA Nikola Jokic sería suficiente, jugadores como Avramovic y Bogdan Bogdanovic decidieron hacer la vida imposible al equipo de Steve Kerr. Las diferencias fueron creciendo sin remedio ante el escaso ímpetu defensivo norteamericano, desorientado en la defensa de perímetro ante los tiradores serbios.



Stephen Curry se dispone a anotar frente a Serbia, ayer en el Bercy Arena.

LeBron, barba cada vez más canosa, con una tirita en el ojo que le molestaba demasiado hasta que se la acabó quitando [producto de un porrazo en el anterior duelo frente a Brasil], y visiblemente malhumorado después de que Bogdanovic celebrara sus triples disparando tres veces a su propia cabeza, decidió hacer la guerra por su cuenta. O, al menos, ayudar a Curry en su éxtasis. Venía además LeBron de que Jokic le clavara un tapón y, gracias a un 2+1, llevara la ventaja serbia hasta los 17 puntos (25-42, m. 14).

Con Anthony Davis incapaz de entender a Jokic en la zona, y Kevin Durant ofuscado hasta su redención final, Serbia seguía controlando los

esfuerzos de Curry por remontar y volvía a golpear con fuerza. Un triple más tiro libre adicional del zurdo Guduric (61-76, m. 29) obligaba a Estados Unidos a un último cuarto heroico para salvarse de la quema.

El abucheado Embiid se creció definitivamente; Durant, en busca de su cuarto oro olímpico, entendió que se le requería; y LeBron se puso a defender como un loco. A Jokic (17 puntos, pero 0/6 en triples) se le vio agotado en el peor momento (casi 38 minutos en pista lo tuvo que mantener Pesic). Y pese a los esfuerzos de Bogdanovic, ya no habría manera de detener a un Curry que se elevó sobre el cielo de París para protagonizar un partido para el recuerdo. ■

Vela

Jordi Xammar y Nora Brugman se hunden en la regata definitiva

MANOJ DASWANI
Marsella

Habían sido oro europeo y oro mundial en 470 mixto, pero en los Juegos se les atragantó la regata decisiva. El peor resultado posible en el peor momento. Jordi Xammar y Nora Brugman vivieron su día más aciago en un concurso olímpico que había rozado la perfección por momentos, que les había confirmado como los reyes de la regularidad e incluso les permitía soñar con el oro.

Todo salió mal. Tras una salida indeseada fueron corroborándose los feos palpitos y las perspectivas más grises a medida que avanzaba la manga. Aun así, hubo instantes en los que fueron bronce provisional e incluso plata. Había margen para la remontada, con los austríacos (líderes de la general) también sufriendo al inicio de la prueba. No obstante, la situación fue torciéndose. Cada vez peor. El noveno puesto (entre diez participantes) para el duelo español les lastró tanto que les deja en el lugar más ingrato en unos Juegos. Cuartos, a dos puntos del podio.

Trago amargo, difícil de digerir para una pareja que lo tenía todo para triunfar, además a lo grande en unos Juegos que habían preparado al milímetro. La vela española cerró con un botín menor del previsto, aunque brilló y mucho el oro de Diego Botín y Florian Tittel. ■



La fuente de energía más poderosa del mundo.



ALFONSO ASENSIO

FC Cartagena

Las peticiones de Abelardo en la recta final del mercado

Nueve días le quedan al Fútbol Club Cartagena para su debut en LaLiga Hypermotion. Tras una buena pretemporada, en la rambla de Benipila existe una gran confianza para afrontar el inicio de la competición, no obstante, aún debe perfilar el club ciertos aspectos para adentrarse en la temporada. Tanto en el césped como en los despachos queda trabajo por delante para garantizar un equipo competitivo y su entrenador, el 'Pitu' Abelardo, es consciente de las carencias del grupo.

En el último esfuerzo de pretemporada, los albinegros echaron en falta oxígeno y piernas frescas. No jugó bien el FC Cartagena en su último encuentro amistoso frente al Intercity, donde se pudo ver a un equipo cansado y sin ritmo. Al término del sexto compromiso de preparación, el entrenador albinegro habló con los medios de comunicación para admitir las necesidades del equipo y pedir entre líneas los fichajes necesarios a la comisión deportiva.

«Llevamos muchos partidos y mucha carga de trabajo. El equipo necesita descanso, porque llevamos dos semanas sin parar, para afrontar frescos el partido de Burgos», expresó el entrenador asturiano para explicar la primera derrota de la pretemporada. Ese cansancio es la consecuencia de un fuerte trabajo físico, pero también de la excesiva carga de minutos en los amistosos propiciada por la corta plantilla con la que cuenta Abelardo.

El preparador albinegro ha planificado, junto con su cuerpo técnico, un reparto de minutos ajustado al milímetro para evitar un esfuerzo excesivo. «Los cambios estaban programados para repartir minutos», expresó cuando fue cuestionado por las sustituciones en este último partido. En este contexto utilizó el ejemplo de Cedric Teguia para realizar su petición a la comisión deportiva. «Cedric llevaba mucha carga porque ahí nos falta un jugador, evidentemente, y Jairo no estaba bien

El técnico del FC Cartagena confía en el trabajo de la directiva y espera fichajes arriba

por una molestia en el gemelo. Doblamos el lateral por circunstancias de minutos, no por el partido», aclaró.

Lago Junior, posible fichaje

Continúa estancado el Cartagena

en esa situación del extremo sin avances significativos. Con dos futbolistas de banda únicamente no puede afrontar el curso un Cartagena que basa su fútbol en el juego exterior y en la verticalidad. Atendiendo a las peticiones del

técnico, la directiva ha puesto sus ojos en Lago Junior.

Según el periodista Ángel García, el conjunto portuario estaría interesado en hacerse con los servicios del extremo izquierdo Lago Junior, quien milita en el Racing de Santander y que tiene contrato hasta 2025. En El Sardinero no cuentan con el marfileño y el Cartagena entra en la carrera por su fichaje con el Málaga, Racing de Ferrol y Córdoba por el atacante de 33 años. Gana enteros Junior gracias a su polivalencia, dado que puede desempeñarse tanto en banda derecha como en el costado izquierdo y en la punta del ataque.

Narváez y Real, atascados

En esa misma dirección trabaja el club de la ciudad trimilenaria en las salidas de Juan Carlos Real y Juanjo Narváez, que parecen atascadas. A ellos volvió a referirse Abelardo tras el sexto encuentro preparatorio sin aclarar qué pasará con ellos. «Son jugadores que saben su situación, ya hablé con ellos el primer día, pero de aquí al final del mercado vamos a

ver lo que pasa», se limitó a afirmar el gijonés.

Pese a sus peticiones, el 'Pitu' mostró su confianza en el trabajo de la cúpula directiva y demostró su comprensión por los tiempos de la ventana de traspasos. «Sé que llegarán jugadores, pero el mercado es como es. No cierra hasta el 31 de agosto y habrá un par de partidos de liga en los que no tendremos el equipo completo, pero bueno», comentó. «La dirección deportiva ha trabajado muy bien y tampoco es fácil encontrar jugadores que nos sirvan. Vamos a ver lo que pasa y yo estoy encantado con los que tengo», reiteró el entrenador.

A nueve días del debut en LaLiga Hypermotion, el Cartagena cuenta con dieciocho futbolistas y quiere dar salida a Narváez y Real, por lo que necesita, al menos, cinco incorporaciones hasta el cierre del mercado. Dos extremos, un mediapunta, un delantero y, opcionalmente, otro medio-centro defensivo que acompañe a Musto, Guerrero y Andy en la posición del doble pivote. ■

Iván Urquizar



Abelardo, hablando con sus futbolistas en el último amistoso.

V. RIVERA TORREGROSA

Último partido amistoso frente al Albacete y descanso necesario para la plantilla albinegra

El FC Cartagena mide fuerzas frente al Albacete Balompié en su último encuentro de pretemporada antes de entrar en la primera semana de competición. El encuentro, que estaba previsto para las 19.00 horas de la tarde, se atrasa después del acuerdo entre los clubes a las 21.00 de la noche para intentar generar el mejor ambiente posible en las gradas del Carlos Belmonte y

Los cartageneros se miden al conjunto manchego esta noche en el Carlos Belmonte

evitar el calor. El choque servirá a los de Alberto González como presentación ante su afición.

El encuentro en tierras manchegas será el último amistoso de preparación de ambos conjuntos. En el caso del Cartagena, este será el séptimo choque de la pretemporada. Después de la gran carga física en entrenamientos y partidos, los albinegros tendrán que medir esfuerzos para no caer en lesiones habiendo jugado su último partido el pasado miércoles frente al Intercity en Pinatar Arena.

Ya frente a los alicantinos se pudo ver a un cuadro portuario cansado y con ausencias notables por molestias físicas como la de Jairo Izquierdo. Alfredo Ortuño, Martín Aguirregabiria o Nikola Sipic tampoco disputaron el encuentro anterior debido al plan de reparto de minutos del entrenador cartagenerista.

Después del choque de esta noche, el Cartagena dará descanso a sus futbolistas durante el fin de semana para volver el lunes al trabajo con la mente en la primera jornada de liga en Burgos. ■

El Real Murcia arrancó su pretemporada el pasado 15 de julio y encara ya el tramo final con las vistas puestas en el inicio de la competición, que tendrá lugar el domingo 25 de agosto en el feudo del Sevilla Atlético. Tras tres semanas de entrenamientos, cuatro amistosos y el triangular disputado el pasado miércoles ante el Albacete y el Hércules, ya se empiezan a sacar las primeras conclusiones.

En la presentación de los jugadores ya se vio que los canteranos Jaime Escobar, Totti y Toral no tienen de momento ficha con el primer equipo y, en el caso de los dos primeros, habrá que ver si continúan o se les busca una salida antes del cierre de mercado.

Falta gol

Tras aproximadamente 400 minutos en los partidos de pretemporada, el cuadro grana ha anotado tres goles, uno de ellos desde el punto de penalti, el que logró Carrillo ante el Millwall. Los otros dos tantos del conjunto murcianista fueron ante el Ibiza y, desde entonces, no ha podido ver puerta ni ante el Linares ni en el Trofeo Ciudad de Murcia.

La ausencia de goles, y de ocasiones en gran parte de los encuentros, no es solo un problema de los delanteros, por lo que el análisis debe ser siempre mucho más amplio. ¿Con Carrillo, Pedro Benito y Álex Rubio es suficiente? Ninguno de los tres ha marcado en esta categoría o superior una cifra mayor de 10 goles en su carrera, pero son perfiles diferentes y los tres pueden jugar juntos. Carrillo es el más 9 de área. El delantero murciano parte con el cartel de titular; Pedro Benito, por su parte, es más móvil; mientras que Álex Rubio está demostrando que está cómodo con otro delantero al lado y jugando más atrasado.

Asier Goiria, junto a la visión que le debe proporcionar el entrenador, Fran Fernández, que es el que debe

Análisis

Un lateral izquierdo, un central y un extremo son una prioridad. El equipo solo ha marcado tres goles en 400 minutos

¿Qué necesita el Murcia para ser competitivo?



PACO SARABIA

decidir cómo jugar, tiene que tomar la decisión de si es necesario un refuerzo ahí o no. Al final hay muchos factores que hacen que un equipo sea goleador o no. Todas esas variables las debe tener en cuenta el director deportivo vasco para apuntalar una plantilla que debe aspirar a lo máximo, como dijo el presidente en la presentación del equipo.

La aportación de la segunda línea, tanto los extremos como los centrocampistas ofensivos, junto al estilo de juego es fundamental para la capacidad goleadora de un equipo durante una temporada. En los extremos el equipo cuenta con Loren Burón y Carlos Rojas, ya que de momento el canterano Toral no tiene ficha ahí. El refuerzo de un extremo que tenga capacidad goleadora sí que parece un perfil necesario y que se echa en falta.

El mercado sub-23, prioridad

Junto al mencionado extremo, que pueda jugar por ambas bandas,

debe llegar sí o sí un lateral izquierdo, ya que solo está Kike Cadete, además de un central, al tener tres zagueros en el equipo. Son las prioridades, porque hay un déficit evidente en la plantilla. Teniendo en cuenta el factor económico, que parece que se va a invertir menos que la pasada temporada, habrá que ver el margen de acción de Asier Goiria para reforzar más la plantilla. Un centrocampista y un delantero podrían ser los otros refuerzos para dar el salto de calidad esperado. Algunos de esos fichajes serán jugadores sub-23, ya que de las 25 fichas, solo 18 pueden ser de futbolistas senior y todo apunta que no se va a dejar ninguna sin utilizar. Ahora mismo hay cuatro jugadores sub-23, por lo que tres fichajes, siempre que Escobar y Toral no tengan sitios, deben ser nacidos en el año 2002 o posterior. Esto condiciona el mercado para un Real Murcia que está a dos semanas del inicio de liga. ■



Fran Fernández, con sus ayudantes, en el triangular de presentación.

Apuntes

El domingo 25, debut en Sevilla

La RFEF hizo oficial los horarios de las dos primeras jornadas de liga en la Primera RFEF. El Real Murcia arrancará en el Campo Jesús Navas ante el Sevilla Atlético el domingo a las 20:00. Una hora antes lo hará el Yeclano Deportivo en La Constitución ante el Alcorcón. El derbi regional de la segunda jornada también tiene fecha y hora adjudicada. El Real Murcia recibirá al cuadro del Altiplano el domingo 1 de septiembre a las 19:00.

Segunda RFEF

El UCAM ya lleva dieciocho fichajes

El defensa central Miki Bosch, que procede del Recreativo Granada, se convierte en la última incorporación de un equipo al que ya no pertenece David Santiesteban

PACO PEPE M. M.

El UCAM Murcia reforzando su plantilla. El último en incorporarse es Miki Bosch, defensa valenciano que se convierte en el decimotercero fichaje. Bosch ha pasado las dos últimas temporadas en el Recreativo Granada, y tuvo dos

participaciones con el primer equipo, una en Segunda y otra en Primera. Con el filial, el pasado curso disputó 22 encuentros, 20 como titular. Se trata de un defensa firme y contundente.

La renovación es total en la plantilla que dirige Javi Motos, con dieciocho caras nuevas tras las últimas salidas de los delanteros Arturo, que ha fichado por la depor-

tiva Minera, y de David Santiesteban. La plantilla está compuesta en estos momentos por los porteros Ackermann (RB Linense) y Miguel Prieto (Motril); los laterales derechos José Ruiz (Real Murcia) y Víctor Rodríguez (Illescas); los laterales izquierdos Marcos Pérez (UCAM Murcia B) y Jeremy (Tenerife); los centrales Miki Bosch (Recreativo Granada), Fer Román

(Atlético Sanluqueño) y Javi Ramírez (UCAM Murcia); los centrocampistas Segura (Badalona Futur), Booker (Orihuela), Ureclay (UD Logroñés), Diego López (Getafe B), Iker Abellán (UCAM B) y Víctor Esquerdo (UCAM B); y los delanteros Andreu Guiu (Tarazona), Julio Martínez (Recreativo Granada), Andrés Silvente (Yeclano), Amín (Real Murcia), Luque Jr. (UCAM

Murcia), Ale Marín (Antequera) y Alexis García (Sant Andreu).

Por contra, piezas que el año pasado fueron importantes en la escuadra universitaria han abandonado el barco en busca de nuevos horizontes, como Santisteban, Arturo, Fran Callejón, Ramón Blázquez, José Cruz, Fer Pina, Navas, Víctor Mena, Yasser, Josema Raigal, José Alonso, Ródenas, Chinchilla y Zorro.

El UCAM Murcia tiene prácticamente cerrado su equipo para esta nueva temporada, a falta de alguna nueva incorporación que pueda venir en estas próximas semanas. Los de Javi Motos ya tienen la mirada puesta en la primera jornada de liga frente al Xerez CD, y sobre todo en lograr este año el tan ansiado ascenso que se les lleva resistiendo dos temporadas. ■

Tercera RFEF

La liga 24-25 de Tercera arrancará con un Lorca Deportiva-Cieza

El fin de semana del 7 y 8 de septiembre comenzará una temporada con un amplio ramillete de candidatos al ascenso

PACO SARABIA

El fin de semana del 7 y 8 de septiembre arrancará la Tercera RFEF. Es la cuarta campaña, desde la 2021-2022, que tiene este formato tras la reestructuración del sistema de competición en el fútbol español para ocupar el quinto escalafón. Como está siendo habitual en los últimos años, el inicio de las ligas es escalonado y la Tercera arrancará dos semanas después de la Primera RFEF y una semana de la Segunda RFEF. Ayer se sorteó el calendario de la competición y ha dejado ya grandes partidos en la primera jornada.

El verano ha sido muy movido en lo institucional y administrativo para los clubes del grupo XIII. El Balsicas Atlético logró la salvación el pasado curso, pero

En la última jornada habrá un duelo de filiales entre Real Murcia B y Cartagena B

su plaza se la quedó el grupo Odilo y trasladó el club a Cartagena, cambiándole el nombre. El Deportivo Marítimo aparece en el fútbol nacional y jugará sus encuentros en el Mundial 82 de Cartagena. Su primera jornada es ante el Santomera, que ganó en la puja por la vacante dejada por el Racing Cartagena Mar Menor. En el campo se había ganado el ascenso a la Preferente Autonómica, pero tras abonar los 63.000 euros competirá en categoría nacional.

El gran partido de la primera jornada de liga lo disputarán los dos favoritos al ascenso. En el Artés Carrasco abrirán la competición Lorca Deportiva y Cieza con el morbo en el campo de la presencia de Andrés Carrasco tras su

fichaje por el cuadro lorquinista desde el club espartero. El delantero de 36 años anotó once tantos con el club ciezano y tras un verano de incertidumbre sobre su futuro, regresa a la Ciudad del Sol para intentar el ascenso con una camiseta que ya defendió entre 2015 y 2019.

Duelo de filiales

UCAM Murcia B y Cartagena B también protagonizarán un encuentro muy interesante en el inicio de la competición. Dos canteras que deben proporcionar soluciones al primer equipo, pero también ocupar la zona alta de la tabla. Junto a estos choques, destaca el encuentro entre el Unión Molinense y el Real Murcia B, dos equipos que disputaron la fase de ascenso a la Segunda RFEF el pasado curso y que aspiran a repetir el mismo éxito.

Fechas claves

Entre los partidos más destacados hay que resaltar el mini derbi entre el Real Murcia B y Cartagena B, que se disputará en la última jornada de la competición. El duelo en la ciudad portuaria cerrará la primera vuelta. El derbi del noroeste entre el Caravaca y el Bullense se jugará el 20 de octubre en la jornada 7, mientras que el Águilas B-Atlético Pulpileño se disputará en la décima fecha. El Cieza-Unión Molinense, que siempre tiene interés, se jugará en la duodécima.

Otros duelos que siempre se esperan debido a la cercanía de las poblaciones son el Muleño-Bullense, que será el 6 de octubre, y el duelo entre el Alcantarilla y El Palmar para el que no habrá que esperar mucho, ya que se enfrentarán en la segunda jornada. Ese mismo día, el 15 de septiembre, se vivirá el primer derbi capitalino de filiales entre el Real Murcia B y el UCAM Murcia B, que siempre tiene un interés especial para los aficionados de ambos equipos. ■

Calendario de Tercera RFEF-Grupo XIII

1ª jornada	18ª jornada	7ª jornada	24ª jornada	13ª jornada	30ª jornada
08/09/2024	19/01/2025	20/10/2024	02/03/2025	01/12/2024	13/04/2025
Muleño-SFC Minerva El Palmar-UD Caravaca CD Plus Ultra-Alcantarilla FC Pulpileño-Bala Azul Águilas B-CD Bullense Lorca Deportiva-CD Cieza CF Santomera-Deportivo Marítimo UCAM Murcia B-Cartagena B Molinense-Real Murcia B		Alcantarilla-CD Bala Azul UD Caravaca-CD Bullense SFC Minerva-CD Cieza Muleño-Deportivo Marítimo El Palmar-Cartagena B CD Plus Ultra-Real Murcia B Pulpileño-UCAM Murcia B Águilas B-Santomera Molinense-Lorca Deportiva		CD Cieza-Deportivo Marítimo CD Bullense-Cartagena B CD Bala Azul-Real Murcia B Alcantarilla-UCAM Murcia B UD Caravaca-Santomera SFC Minerva-Lorca Deportiva Muleño-Águilas B El Palmar-Pulpileño Molinense-CD Plus Ultra	
2ª jornada	19ª jornada	8ª jornada	25ª jornada	14ª jornada	31ª jornada
15/09/2024	26/01/2025	27/10/2024	09/03/2025	08/12/2024	20/04/2025
SFC Minerva-Molinense UD Caravaca-Muleño Alcantarilla-El Palmar CD Bala Azul-CD Plus Ultra CD Bullense-Pulpileño CD Cieza-Águilas B Deportivo Marítimo-Lorca Deportiva Cartagena B-Santomera Real Murcia B-UCAM Murcia B		CD Bala Azul-Molinense CD Bullense-Alcantarilla CD Cieza-UD Caravaca Deportivo Marítimo-SFC Minerva Cartagena B-Muleño Real Murcia B-El Palmar UCAM Murcia B-CD Plus Ultra Santomera-Pulpileño Lorca Deportiva-Águilas B		Deportivo Marítimo-Molinense Cartagena B-CD Cieza Real Murcia B-CD Bullense UCAM Murcia B-CD Bala Azul Santomera-Alcantarilla Lorca Deportiva-UD Caravaca Águilas B-SFC Minerva Pulpileño-Muleño CD Plus Ultra-El Palmar	
3ª jornada	20ª jornada	9ª jornada	25ª jornada	15ª jornada	32ª jornada
22/09/2024	02/02/2025	03/11/2024	18/03/2025	15/12/2024	27/04/2025
SFC Minerva-UD Caravaca Muleño-Alcantarilla El Palmar-CD Bala Azul CD Plus Ultra-CD Bullense Pulpileño-CD Cieza Águilas B-Deportivo Marítimo Lorca Deportiva-Cartagena B Santomera-Real Murcia B Molinense-UCAM Murcia B		CD Bala Azul-CD Bullense Alcantarilla-CD Cieza UD Caravaca-Deportivo Marítimo SFC Minerva-Cartagena B Muleño-Real Murcia B El Palmar-UCAM Murcia B CD Plus Ultra-Santomera Pulpileño-Lorca Deportiva Molinense-Águilas B		Deportivo Marítimo-Cartagena B CD Cieza-Real Murcia B CD Bullense-UCAM Murcia B CD Bala Azul-Santomera Alcantarilla-Lorca Deportiva UD Caravaca-Águilas B SFC Minerva-Pulpileño Muleño-CD Plus Ultra Molinense-El Palmar	
4ª jornada	21ª jornada	10ª jornada	27ª jornada	16ª jornada	33ª jornada
29/09/2024	09/02/2025	10/11/2024	27/03/2025	22/12/2024	04/05/2025
UD Caravaca-Molinense Alcantarilla-SFC Minerva CD Bala Azul-Muleño CD Bullense-El Palmar CD Cieza-CD Plus Ultra Deportivo Marítimo-Pulpileño Cartagena B-Águilas B Real Murcia B-Lorca Deportiva UCAM Murcia B-Santomera		CD Bullense-Molinense CD Cieza-CD Bala Azul Deportivo Marítimo-Alcantarilla Cartagena B-UD Caravaca Real Murcia B-SFC Minerva UCAM Murcia B-Muleño Santomera-El Palmar Lorca Deportiva-CD Plus Ultra Águilas B-Pulpileño		Molinense-Cartagena B Real Murcia B-Deportivo Marítimo UCAM Murcia B-CD Cieza Santomera-CD Bullense Lorca Deportiva-CD Bala Azul Águilas B-Alcantarilla Pulpileño-UD Caravaca CD Plus Ultra-SFC Minerva El Palmar-Muleño	
5ª jornada	22ª jornada	11ª jornada	28ª jornada	17ª jornada	34ª jornada
06/10/2024	16/02/2025	17/11/2024	27/03/2025	11/01/2024	11/05/2025
UD Caravaca-Alcantarilla SFC Minerva-CD Bala Azul Muleño-CD Bullense El Palmar-CD Cieza CD Plus Ultra-Deportivo Marítimo Pulpileño-Cartagena B Águilas B-Real Murcia B Lorca Deportiva-UCAM Murcia B Molinense-Santomera		CD Bullense-CD Cieza CD Bala Azul-Deportivo Marítimo Alcantarilla-Cartagena B UD Caravaca-Real Murcia B SFC Minerva-UCAM Murcia B Muleño-Santomera El Palmar-Lorca Deportiva CD Plus Ultra-Águilas B Molinense-Pulpileño		Cartagena B-Real Murcia B Deportivo Marítimo-UCAM Murcia B CD Cieza-Santomera CD Bullense-Lorca Deportiva CD Bala Azul-Águilas B Alcantarilla-Pulpileño UD Caravaca-CD Plus Ultra SFC Minerva-El Palmar Muleño-Molinense	
6ª jornada	23ª jornada	12ª jornada	29ª jornada	Sistema de competición	
13/10/2024	23/02/2025	24/11/2024	06/04/2025	Ascenso directo: el campeón de la liga regular sube a Segunda RFEF.	
Alcantarilla-Molinense CD Bala Azul-UD Caravaca CD Bullense-SFC Minerva CD Cieza-Muleño Deportivo Marítimo-El Palmar Cartagena B-CD Plus Ultra Real Murcia B-Pulpileño UCAM Murcia B-Águilas B Santomera-Lorca Deportiva		CD Cieza-Molinense Deportivo Marítimo-CD Bullense Cartagena B-CD Bala Azul Real Murcia B-Alcantarilla UCAM Murcia B-UD Caravaca Santomera-SFC Minerva Lorca Deportiva-Muleño Águilas B-El Palmar Pulpileño-CD Plus Ultra		Play off: segundo contra quinto y tercero contra cuarto jugarán sendas eliminatorias. Los ganadores accederán a la final y el campeón pasará a la fase nacional.	
				Descenso: los tres últimos clasificados perderán la categoría.	

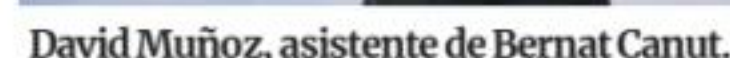


Jonathan Linhares llega al Jimbee Cartagena con ganas de seguir creciendo

El ala brasileño Jonathan Henrique Linhares es uno de los refuerzos del Jimbee Cartagena, actual campeón de liga, para la próxima temporada. El ex de Osasuna Magna, que está recuperándose de una lesión, tiene 30 años de edad y se define como un jugador «de mucha movilidad, que le gusta jugar con el balón, me siento cómodo con él, y creo que podré aportar tanto en ataque como en defensa», explicó. Su objetivo personal es «seguir creciendo y demostrar que tengo condiciones para jugar al más alto nivel y ganar». Linhares expuso también sobre su lesión que «llevo cinco meses y medio de recuperación y me queda trabajo, pero me encuentro bastante bien y ya estoy haciendo trabajo en la pista con buenas sensaciones». **L. O.**

El 3x3 La Ribera se celebra este fin de semana con 137 equipos

El 3x3 La Ribera, que organiza la AD Marme, cumple veintiséis años y lo hará con la participación de 548 jugadores repartidos en 137 equipos, lo que provocará que durante el fin de semana, en las diez pistas instaladas en la Explanada Barnuevo de Santiago de la Ribera, se disputarán 440 partidos de todas las categorías. Las competiciones darán comienzo mañana sábado y las finales están previstas para el domingo por la tarde. El 3x3 La Ribera se ha convertido en la gran fiesta veraniega del baloncesto regional, participando en el mismo jugadores de todos los puntos de la Comunidad Autónoma y también de otras provincias. Las categorías son veteranos, absoluta, promesa, infantil, alevín y benjamín. **L. O.**



El Hozono Gobar Jairis cierra su cuerpo técnico con dos novedades

El Hozono Global Jairis presentará esta temporada un cuerpo técnico renovado. Con Bernat Canut, el nuevo entrenador, también llega un asistente con amplia experiencia, David Muñoz, que procede del Barça CBS y que se encuentra en estos momentos en el Europeo sub-18 de Portugal donde Canut es el primer técnico. Además, también se incorpora Rafa Lorca, quien llega desde el CB Estudiantes Cartagena para ser otro de los asistentes y el delegado del equipo, además de convertirse en el director técnico de la cantera del Jairis. Por último, David López seguirá al frente de la preparación física. El murciano, que lleva en el club desde 2015, se ha convertido en una pieza fundamental en el engranaje del club. **L. O.**

<div></div> <div>LOTería NACIONAL</div> <div>SORTEO DEL JUEVES</div>				<div>SORTEO</div> <div>63</div> <div>24</div>		<div>SORTEO DEL DÍA 8 DE AGOSTO DE 2024</div> <div>Seis series de 100.000 billetes cada una</div> <div>Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final</div> <div>Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo</div>						<div></div>							
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
01400	300	01401	300	01402	330	01403	300	01404	300	01405	330	01406	300	01407	300	01408	300	01409	330
01410	300	01411	300	01412	330	01413	300	01414	300	01415	330	01416	300	01417	300	01418	300	01419	330
01420	300	01421	300	01422	330	01423	300	01424	300	01425	330	01426	360	01427	300	01428	360	01429	330
01430	300	01431	300	01432	330	01433	300	01434	300	01435	330	01436	300	01437	300	01438	300	01439	330
01440	300	01441	300	01442	330	01443	300	01444	12.300	01445	300.000	01446	12.300	01447	300	01448	300	01449	330
01450	300	01451	300	01452	480	01453	300	01454	300	01455	330	01456	360	01457	300	01458	300	01459	330
01460	300	01461	300	01462	330	01463	360	01464	300	01465	330	01466	300	01467	300	01468	300	01469	330
01470	300	01471	360	01472	330	01473	300	01474	300	01475	330	01476	300	01477	360	01478	300	01479	330
01480	300	01481	300	01482	330	01483	300	01484	300	01485	390	01486	300	01487	300	01488	300	01489	330
01490	360	01491	300	01492	330	01493	300	01494	300	01495	330	01496	360	01497	300	01498	300	01499	330
25000	150	25001	150	25002	180	25003	150	25004	150	25005	180	25006	150	25007	150	25008	150	25009	180
25010	150	25011	150	25012	180	25013	150	25014	150	25015	180	25016	150	25017	150	25018	150	25019	180
25020	150	25021	150	25022	180	25023	150	25024	150	25025	180	25026	210	25027	150	25028	210	25029	180
25030	150	25031	150	25032	180	25033	150	25034	150	25035	180	25036	150	25037	150	25038	150	25039	180
25040	150	25041	150	25042	180	25043	150	25044	150	25045	240	25046	150	25047	150	25048	150	25049	180
25050	150	25051	150	25052	180	25053	150	25054	150	25055	180	25056	210	25057	150	25058	150	25059	180
25060	150	25061	150	25062	180	25063	210	25064	150	25065	180	25066	150	25067	150	25068	7.620	25069	60.030
25070	7.620	25071	210	25072	180	25073	150	25074	150	25075	180	25076	150	25077	210	25078	150	25079	180
25080	150	25081	150	25082	180	25083	150	25084	150	25085	240	25086	150	25087	150	25088	150	25089	180
25090	210	25091	150	25092	180	25093	150	25094	150	25095	180	25096	210	25097	150	25098	150	25099	180
Terminaciones	90	Terminaciones	2421	Terminaciones	452	Terminaciones	4613	Terminaciones	714	Terminaciones	1445	Terminaciones	26	Terminaciones	1397	Terminaciones	0558	Terminaciones	9
	60		750		180		750		150		990		60		750		750		30
			71		30		773		150		375		60		150		150		
							973		150		445		60		60		28		
							63		60		45								
											85								
											5								
											30								
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS																			

SinFín

Verano

LAOPINIÓN 09/08/2024

Un Cartagena Jazz con más conciertos que nunca

Tras desvelar su programación principal, el festival pone hoy a la venta las entradas y abonos

'Borderlands' lidera una semana de estrenos de cine con nostalgia marvelita

La semana Rejazz de Mazarrón encara sus últimos tres días de música

El artista de Nueva Orleans Chief Adjua protagonizará una de las noches más atractivas del festival. | L.O.





Salvador Sobral y Marco Mezquida, primer y último concierto de la nueva edición del festival.

Cartagena Jazz Festival

Theo Crooker, Chief Adjuah y Robben Ford son algunos de los artistas que se unen a Pat Metheny en el cartel del festival que ocupará el escenario de El Batel en noviembre

Delicia en la programación principal del 43 **Cartagena Jazz Festival**

LOLA LÓPEZ

Aun con el calor apretando, Cartagena ya está pensando en el otoño, porque el otoño, para la ciudad portuaria, es sinónimo de jazz desde hace más de cuarenta años. Concretamente, serán cuarenta y tres las velas que sopla el Cartagena Jazz Festival en su próxima edición —que tendrá, por cierto, la programación más amplia de su historia, con 21 conciertos—, de la que ya se conocen los artistas principales: aquellos cuyo escenario será el del Auditorio El Batel.

La organización del festival patrocinado por La Opinión rompió el hielo con la confirmación del legendario Pat Metheny a finales de julio. El artista de Misuri comparti-

rará cartel con otros ocho artistas entre el 1 y el 17 de noviembre.

Salvador Sobral será el encargado de cortar la cinta inaugural del festival, que ha confiado en el crooner luso para esa primera noche del 1 de noviembre en el auditorio de la localidad a las ocho y media de la tarde. Recala por segunda vez en Cartagena —la anterior, en 2018, con un concierto en La Mar de Músicas que dejó huella tanto en los asistentes como en la historia del ciclo— para presentar su cuarto trabajo de estudio, *Tímber* (2023), una colorida paleta de canciones e idiomas en la que, con interesantes colaboraciones, canta a la vida y explora todo el potencial conmovedor de su voz. Las entradas se pondrán a la venta a un precio de partida de 20 euros.

Le tomará el testigo al día siguiente (a las ocho de la tarde) el trompetista, compositor y vocalista Theo Crooker. Desde Florida se ha erigido como uno de los artistas más novedosos y magnéticos a los que seguir la pista en la escena jazz de Nueva York. El músico no tiembla a la hora de mezclar el género que da nombre al festival cartagenero con soul, r'n'b, hip hop y electrónica, y tras recorrer el globo gra-

El 'crooner'
Salvador Sobral
será el encargado de inaugurar la edición

cias a residencias musicales y bajando como músico en las bandas de otros artistas —por ejemplo, para Dee Dee Bridgewater—, aterriza ahora por primera vez en la ciudad, con entradas a 20 euros.

Pero él no será el único trompetista protagonista del cartel. Chief Adjuah —el nuevo sobrenombre de Christian Scott— subirá a las tablas del auditorio del puerto el día 9 de noviembre (a las ocho de la tarde, desde 20 euros). Pero definir a Scott como trompetista sería describir solo una punta desactualizada del iceberg. El artista de Nueva Orleans ha aparcado su viento metal para la realización de su último disco, *Bark out thunder roar out lightning* (2023), en el que rinde homenaje a sus ancestros y a la diáspora afroamericana simbolizada en una de

Entradas

Abonos ya a la venta

Desde esta mañana a las 12.00 horas se pueden adquirir los abonos y entradas para esta 43ª edición del Cartagena Jazz Festival.

Se han sacado a la venta un total de 200 abonos a un precio de 100 euros. Estas entradas incluyen la asistencia a los nueve conciertos de sala que se celebrarán en el Auditorio El Batel (es decir, la programación principal del evento).

Los conciertos de la Terraza de El Batel, que se celebrarán los domingos del festival, están fuera de abono. Las entradas para estos tres conciertos, a un precio de 15 euros cada uno, también se pondrán a la venta este mediodía.

las culturas musicales más fascinantes y ricas de su ciudad: los Black Indians. Ese último disco está construido con su voz y nuevos instrumentos ideados por él, haciendo alquimia con la tradición musical de África Occidental, una visión vanguardista del jazz y las particulares raíces sonoras de Nueva Orleans, ciudad que le vio nacer y siempre se encontrará dentro de la ecuación de su sonido.

La fusión de estilos también es el sello de identidad de Yerai Cortés. En este caso, los cimientos de su sonido están en el flamenco, género que no teme en inclinarse hacia territorios excitantes e inexplorados: la osadía de los jóvenes. Rocío Molina, Judeline, Ralphie Choo, Lola Índigo o C. Tangana son solo algunos de los nombres que se encuentran en la alineación de colaboradores del guitarrista alicantino que ocupará la noche del 3 de noviembre. Tras acompañar a 'El Madrileño' en la gira *Sin cantar ni afinary* y haber participado en Nueva York en el festival Legacy de homenaje a Paco de Lucía, llega a Cartagena con el espectáculo *Guitarra coral*. El músico carga sobre los hombros la responsabilidad de haber sido definido como «el futuro de la guitarra flamenca» y Niño de Elche ha dicho de él que, con este espectáculo, consigue «difuminar las concepciones estéticas de lo clásico, lo tradicional o lo vanguardista». La cita será a las siete de la tarde y las entradas tienen un precio de 20 euros.

También a la guitarra, pero en este caso eléctrica, los fieles al fes-

Con 21 eventos, es la edición con más conciertos de la historia del festival

Cerrará el programa el experto de la improvisación Marco Mezquida

tival y al género podrán ver al maestro Robben Ford. El californiano comenzó su carrera hace 55 años —de los cuales lleva treinta empleados en su carrera en solitario— y es considerado como uno de los cien mejores guitarristas del siglo XX. Miembro de L.A. Express y Yellowjackets, su dilatada trayectoria incluye colaboraciones con Miles Davis, Joni Mitchell, George Harrison, Larry Carlton, Rick Springfield, Little Feat, y Kiss, entre otros. Su turno será el 10 de noviembre (a las siete de la tarde, con entradas a un precio de 20 euros), una noche en la que demostrará que sus cinco nominaciones al Grammy no son fortuitas, sino gracias a su versatilidad y musicalidad para moverse en el blues, el rock y el jazz a través de las seis cuerdas de su instrumento. Además, especial guiño para los nostálgicos: no será la primera vez que el estadounidense pasa por el festival, pero han pasado ya dieciséis años de aquel concierto.

Y con otro guitarrista eléctrico comenzó esta nueva andadura del festival. El estadounidense Pat Metheny fue el primero en embarcar en el cartel del Cartagena Jazz. El virtuoso músico subirá al escenario el día 8 de noviembre (a las ocho y media de la tarde) para demostrar por qué es un icono, uno de los más influyentes de la música actual. *MoonDial* (2024) es el disco que le trae al festival, donde dará, según apunta la organización, no un simple concierto, sino «una celebración de la innovación y la tradición dentro del mundo del jazz». Las entradas, que se pusieron a la venta cuando se anunció este primer nombre, tienen un precio de partida de 30 euros.

Kronos Quartet será la banda que encare la recta final de la programación. La formación, que actuará el 15 de noviembre a las ocho y media de la tarde, celebró el año pasado medio siglo de trayectoria siendo el cuarteto de instrumentos de cuerda más revolucionario del mundo. Especializados en la música clásica contemporánea, han marcado un punto de inflexión en su escena sin hacer ascos ni temer

otras incursiones: versiones para cuarteto de cuerda de piezas rock, música africana, mexicana, argentina, de Oriente Próximo, la India, China... y el universo del jazz. Las entradas tendrán un precio de partida de 20 euros.

El día siguiente, sábado 16 a las ocho de la tarde, Gogo Penguin volverá a pisar el festival cartagenero. El trío de Manchester también abraza las sonoridades minimalistas, que crean tejiendo, con piano, contrabajo y batería, melodías inspiradas en la música electrónica. Pura emotividad y poderío cinematográfico que va de lo electrónico a lo acústico, de la clásica al trip hop, del jazz al rock, del silencio a la elocuencia. Las entradas para su concierto tienen un precio de 20 euros.

Y si con un pianista comenzará la 43ª edición, con otro terminará. La organización ha reservado la noche del 17 de noviembre (a las siete de la tarde, con entradas a 20 euros) para Marco Mezquida, menorquín que está considerado una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical europea para público, prensa y programadores. Su fuerte es la improvisación, y eso es lo que promete para su noche cartagenera. Aún no cuenta cuarenta años y su discografía ya incluye más de una cincuenta de grabaciones que le han llevado a tocar a más de treinta países. Música popular, jazz, pop y flamenco confluyen en las teclas que este genio de la música controla a base de formación clásica y contemporánea.

Otros escenarios

La sala no será el único espacio de El Batel que acoja conciertos del Cartagena Jazz Festival: su terraza será escenario de tres citas durante los domingos a mediodía. Los madrileños Gilipojazz, trío de jazz-punk, serán los primeros en pasar por sus tablas (el día 3 a las 12.30 horas). Les cogerá el testigo Guadalupe Plata (el día 10), formación ubetense que fusiona el blues con jazz, rock, psicodelia y flamenco. Los últimos serán (el día 17) O Sister!, remitiendo al swing y la música popular norteamericana de los años 20 y 30.

Los tres conciertos serán a las doce y media del mediodía y tienen entradas a un precio de 15 euros.

Pero Nacho Jáudenes (concejal de Cultura) y Eugenio González (director del Cartagena Jazz Festival) —que presentaron ayer esta programación— especificaron que los conciertos saldrán de El Batel y ocuparán también los escenarios de Mr. Witt Café, Puertas de Murcia y el salón de actos del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Para esta parte de la programación, sin embargo, aún habrá que esperar un poco: será a mediados de septiembre cuando se anuncie para terminar de redondear otra edición que apunta a delicia jazzística. ■



1. El trío de Manchester Gogo Penguin. 2. Chief Adjah, una de las propuestas más interesantes y vanguardistas del festival. 3. El guitarrista Yeraí Cortés, revelación del flamenco actual.



MI FILMOTECA
PARTICULAR

ÁNGEL CRUZ

«En el medio están The Doors»

Los conocí gracias a la serie de televisión *Aquellos maravillosos años*: en ella, sus canciones sonaban con frecuencia. Me refiero a The Doors, la mítica banda de rock californiana liderada por Jim Morrison.

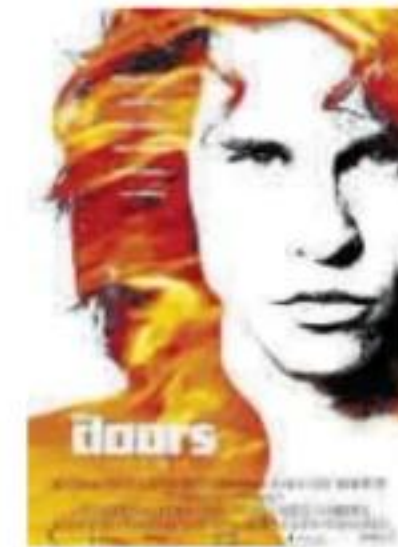
Recuerdo que acaba de empezar el instituto cuando fui a verla al cine y durante todo ese curso su música, para mí, se convirtió en una obsesión.

Tras *Platoon* y *Nacido el 4 de julio*, Oliver Stone continúa explorando la tumultuosa y mítica década de los 60, esta vez escribiendo y dirigiendo el biopic de Jim Morrison, alma y líder de la banda The Doors. John Travolta, Tom Cruise o Richard Gere fueron propuestos para encarnar al mítico cantante de Melbourne (Florida), siendo finalmente Val

Kilmer, quizás en el mejor papel de su vida, el encargado de interpretar a Morrison.

Oliver Stone nos plantea un auténtico viaje psicodélico gracias a la portentosa puesta en escena que hace que nos cueste recuperarnos de la experiencia visual. Aunque no todo fueron luces para el filme. Ray Manzarek, uno de los integrantes de la banda original, acusó a Stone de frivolar sobre la figura de Jim Morrison, descuidando su carrera musical e incurriendo en numerosos errores históricos. Solo por poder disfrutar de sus canciones el filme ya merece la pena.

«Hay cosas conocidas y cosas desconocidas, y en el medio están The Doors». ■



'The Doors'
Oliver Stone
1991
Estados Unidos
135'

Asegura Mamen Piqueras que no tiene biografía. Y se queda tan pancha. Pero cualquier interlocutor se da cuenta enseguida de lo que encierra esa frase casi demolidora: Mari Carmen Piqueras, Mamen Piqueras, posee una vida interior tan abigarrada de sucesos y pensamientos, que tritura y oculta su propia historia exterior.

Aunque ella liquida su currículum con un par de frases: estudió muchas cosas sin interesarse realmente por nada, se casó y tuvo hijos. Y los educó, podría añadir este cronista. Pero lo que nos interesa de Mamen es qué ocurrió en el ínterin y en el trayecto, qué sucedió en sus noches en vela, por qué recónditas lecturas y qué escritos produjeron esas noches en la que el sueño era ahuyentado a fuerza de adentrarse en otras historias. O en la escritura de sus poemas en los que, igual que otras personas hacen punto de cruz, ella tejía sus historias en un papel. Así pasaba Mamen unas noches maravillosas de claro en claro, como el bueno de don Quijote, explicándose, lápiz en ristre, para sí y a veces para los demás. Porque escribir para Mamen es su manera de existir, su manera de explicar su lugar en el mundo.

Tal es el valor de la escritura para Mamen que un viejo poema escrito en un papel posee para ella mayor poder evocador que la nítida imagen de una fotografía. Mirando sus escritos, vuelven sus sentimientos a alinearse con aquellos que tuvo cuando los escribió. Constituyen su colección más íntima de fotos, recuerdos y vídeos.

Toda la vida leyendo

No tiene Mamen la imagen propia de ser una lectora voraz. Sin embargo, sus propios hijos le comentan que toda la vida la recuerdan leyendo. Pero lo suyo es una lectura sin prisas, con el gusto de la lectura como mero divertimento, como puro placer en el que deleitarse y perderse. Y encontrarse. Lo hace despacio, vuelve a los clásicos continua-



Mamen Piqueras.

Murcian@s de dinamita

Mamen Piqueras

Escribir para explicarse a sí misma



PASCUAL VERA

mente y huye de las novedades. En realidad, se nos antoja que ella constituye la mejor lectora a la que puede aspirar un libro, porque disfruta lo indecible cuando tiene uno entre sus manos que es capaz de evadirla de la realidad y provocarle sentimientos. No pide más.

Escribir sin esperar nada

No perteneció nunca a cenáculo alguno ni se alineó con otros creadores. Ella es Mamen, siempre se tuvo por tal. Mamen en su casa y en su vida. Quizás por eso, cuando inopinadamente se alzó con el premio de poesía Dionisia García, organizado por la UMU, y se vio en la prensa como la escritora murciana Mamen Piqueras, fue un choque del que tardó en reponerse.

Está convencida de que la literatura le ha dado muchísimo. En cualquier caso, mucho más de lo que nunca esperó. Quizás porque nunca esperó nada y veía

Así pasaba unas noches maravillosas de claro en claro, como el bueno de don Quijote, con el lápiz en ristre

Es fácil saber el nutriente de sus escritos cuando alguien se acerca a ellos: el sustento es su propia vida

su afición tan solo como un legado de futuro que dejaría a sus hijos, con el ánimo de explicarse ante ellos.

En barbecho

Ahora se define como una escritora en barbecho, en espera del tiempo de plantación, que es como decir en espera de tiempos mejores, pues los actuales son tan brutales que no son buenos tiempos para la lírica. Como el san Manuel Bueno mártir unamuniano, no quiere hacer sufrir con sus pensamientos a los demás. Ya vendrán tiempos mejores.

Es fácil saber el nutriente de sus escritos, de sus poemas, cuando alguien se acerca a ellos: el sustento es su propia vida, su infancia, su juventud, sus recuerdos, anhelos y desvelos, en suma. Quizás porque lo más próximo a la verdadera Mamen Piqueras son sus escritos. Si quieren conocerla, léanla. ■

Conciertos

Caminero trío & David Carpio, Lluís Coloma trío y el Ellazz Project de Lucía Rey protagonizan los tres próximos conciertos en El Castellar

Triple cierre a la semana de Rejazz de Mazarrón

ÁNGEL H. SOPENA

La semana de Rejazz echó a andar en su IV edición el pasado día 6 y se prolonga hasta el 11 de agosto en Mazarrón. El Castellar se transforma en veraniego club de jazz, ofreciendo actuaciones gratuitas de algunos de los más destacados talentos internacionales y nacionales en el ámbito del jazz clásico, moderno y experimental. En la recta final actuarán Pablo Martín Caminero & David Carpio esta noche; una experiencia sonora única que combina el cante flamenco con arreglos de jazz.

Un buen día, el contrabajista Pablo Martín Caminero se inventó una soleá y, para que no quedaran dudas de su origen la llamó *Soleá de Gasteiz*. Tras años recorriendo el mundo junto a Gerardo Núñez e infinidad de artistas flamencos, ha puesto en marcha este proyecto en el que sus composiciones flamencas se encuentran con el cantaor David Carpio. El trío toca flamenco sin abandonar el swing característico del jazz. Caminero es un artista inquieto y creativo interesado por diversos estilos, lo que le ha llevado a colaborar con grandes nombres como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Chano Domínguez, Niño Josele, Rosario 'La Tremendita' o Rocío Molina.

El jerezano David Carpio sigue dando pasos agigantados. Su versatilidad se ha puesto de mani-

fiesto con sus últimos discos, especialmente en *Con la voz en la tierra*, pero también con su aportación a cada uno de los espectáculos creados recientemente por el bailar Manuel Liñán, artífice de destapar sus mejores virtudes como cantaor.

De la mano de Pablo Martín Caminero, Carpio participó en la grabación del disco *Florilegio*, séptimo del contrabajista vitoriano, en el que se plantea este nuevo reto de unir un trío de jazz-flamenco y un cantaor: es a la vez un recital de cante y un concierto de jazz.

En el trío, el pianista Daniel García Diego y Shayan Fathi son dos consumados expertos en el género del jazz flamenco, y su relación con Caminero se remonta a más de diez años compartiendo escenarios y estudios de grabación.

El rey del 'boogie woogie'

Lluís Coloma Trío invitará, mañana sábado a los asistentes a sumergirse en el enérgico mundo del blues y el boogie woogie con un rendimiento técnico que promete ser una experiencia inolvidable.

Para tocar boogie woogie al piano hace falta mucha mano izquierda. El pianista Lluís Coloma es el gran especialista en nuestro país. A los 13 años tuvo una revelación viendo *Gran bola de fuego*, el biopic sobre la leyenda del rock and roll Jerry Lee Lewis. Empezó por Jerry Lee pasando por Roose-



Lucía Rey, al frente de Ellazz Project, que actuará el domingo en Mazarrón.

velt Sykes y Alan Price hasta dar con la raíz de esa música hipnótica y eufórica. Nacido en Barcelona en 1973, es uno de los pianistas más activos y reconocidos de la escena europea en el campo del blues y el boogie woogie. Se alejó poco a poco del piano clásico para dedicarse de manera autodidacta exclusivamente al rock and roll.

Con una endiablada mano izquierda y un gran talento para la improvisación, Coloma consigue un sólido y contundente sonido junto a su trío. Comunicador nato, contagia pasión. Junto a su trío de siempre, presentará el disco *Boogie wins again*, que incluye temas propios, acercamientos a la música cubana y al flamenco y

versiones de Bob Dylan, Michael Jackson y The Beatles, todo pasado por el filtro del boogie. Una oportunidad de lujo para vivir una experiencia frenética en torno a la música.

Madrid, punto de conexión

La pianista y compositora Lucía Rey pone el cierre al ciclo el domingo con Ellazz Project, que nace de la necesidad de visibilizar parte del talento musical femenino jazzístico, reuniendo a talentosas músicas de diferentes partes del mundo: Marina Lledó (voz), Lara Wong (flauta), Belén Martín (saxo), Gal Maestro (contrabajo), Nasrine Rahmani (percusión) y Xerach Peñate (batería),

presentando una fusión innovadora de géneros –flamenco, música mediterránea, latin jazz y música urbana–. Madrid es un punto de conexión de diferentes culturas musicales; va teniendo su propia marca y protagonismo internacional con el papel de la mujer cada vez más relevante. La propuesta de la pianista madrileña hará volar con las interpretaciones y su libertad de improvisación, mediante un repertorio propio que muestra la visión y sensibilidad de cada autora.

Todos los conciertos señalados serán, respectivamente, hoy, mañana y pasado a las diez de la noche en el El Castellar de Mazarrón. ■

PREPARAR REINAR

el POZO King UPP

#ACTITUDKING

Las calores

Belén de
Investidura

ENRIQUE OLCINA

Ayer les hablaba de mi impuesta obligación de hablar en esta columna de frivolidades, pero ustedes quizás no conozcan el *Belén de Tirisiti*, un espectáculo de marionetas, pero si tienen niños y posibilidad de viajar a Alcoy se lo aconsejo. Tirisiti, que se llama así porque no puede decir bien el nombre su esposa, Tereseta, pasa una serie de tribulaciones desde que José y María le piden posada para que nazca Jesús y después de descubrir que su esposa le engaña con el cura y torear un toro, culmina la historia con una huida en globo.

Algo así ha sido este Belén de Investidura.

Puigdemont, como un Lute deluxe, ha burlado, solo o en compañía de otros, un operativo al que han llamado Jaula y tendrían que haberle puesto Colador; parece que no contaban con su astucia, como la del llagostet colorit, el chapulín colorado en lengua vernácula. Puigdemont había prometido muchas cosas, entre ellas hablar frente al Parlament, y solo ha cumplido una: venir y dejarse ver, vistiéndose de blanco en la boda de Illa, como una influencer descarada.

Mientras quienes teniendo entonces la Policía a mano le dejaron escapar se rasgan ahora las vestiduras diciendo que esto nos ha de-

Puigdemont, como un Lute 'deluxe', ha burlado un operativo al que han llamado Jaula y tendrían que haberle puesto Colador

jado en evidencia, Llarena, que ha protagonizado los revolcones más bochornosos de la judicatura española en Europa, va a pedir informes a ver qué ha pasado. Ya se lo digo yo, que Puigdemont, como Scaramouche, como el malvado Carabel, como Fu Man Chú, se ha vuelto a escapar.

Sinceramente creo que el mejor desprecio es no hacer aprecio y hablar lo menos posible del Presidente de la República de Un Segundo nos hace un favor a todos y un perjuicio al Ex Molt Honorable, para que no pueda huir en el globo inflado de su ego. ■

Imagen generada por IA



100 veranos en la Región

La Caja de la Rusa

Capítulo 40

Los baños de La Marrana



JAVIER LORENTE

Cuenta la tradición que en algunas ocasiones del cerdo no nos gustan los andares. Esto se dice en Isla Plana, un bello rincón del Mediterráneo perteneciente al término municipal de Cartagena. Resulta, según la leyenda, que hace muchos siglos, una cerdita (marrana, como por aquí se dice también) tenía un problema en una de sus patas, que podría ser reuma, y por ello se las veía y se las deseaba para poder andar. El caso que es bajaba a diario a la playa, justo donde había un nacimiento de aguas calientes, y allí se revolcaba con hartazgo y dedicación, hasta que un día los vecinos observaron que había curado por efecto de un poder milagroso de aquellas aguas.

Historias como estas han pasado de boca en boca y por eso hay tanta afición al poder curativo de los baños en ciertas aguas y barros de ríos, fuentes y mares. No es un invento de hoy, ya lo practicaban los romanos, que tenían toda una ruta de aguas termales y medicinales, incluso en nuestra Región. Lo cierto es que en Isla Plana se construyeron estos baños, con forma de bóveda de cañón, allá por el siglo XVIII y, justo al lado, se han excavado unos restos de la época romana que incluyen, según los arqueólogos, unas fábricas de salazones, que la afición a la hueva y la mojama nos viene de muy lejos.

La ilustración nos demuestra que estamos en un lugar conocido y popular a principios del siglo XX,



Baños de La Marrana, Isla Plana.

está cerquita de una playa y de una coqueta ermita, bajo el patronazgo de la Virgen del Carmen, que fue construida en 1928 y cuya silueta se asoma al mar, como protegiendo a esta pequeña localidad de pescadores que, con los años, ha ido creciendo con un turismo aún sostenible y familiar.

La piscina se utilizaba como baño comunal anteriormente a la construcción del edificio. La principal se construyó con grandes bloques de tabaire amarillo, siendo el resto de la obra de mampostería y ladrillo. Lo suyo sería que estos baños estuviesen abiertos al público, como el monumento dig-

no de visitar por dentro que es.

El yacimiento arqueológico, entre los baños termales y la ermita, tiene una superficie de unos 15.000 metros cuadrados y podría datarse entre el siglo I a.C. y el siglo II. Han aparecido muchos restos cerámicos, muros, canalizaciones, piletas y hornos, con lo que parece que hubo actividades metalúrgicas, en relación a la minería cercana, actividades termales y actividades pesqueras.

Isla Plana pertenece a la diputación de Los Puertos de Santa Bárbara y consta en el patrón cartagenero que de sus cerca de 1.000 habitantes, la mitad de su pobla-

ción está formada por extranjeros que aquí han encontrado, sin duda, un buen lugar para pasar el resto de su vida. El nombre de la localidad es debido a una pequeña isla que está justo frente a Los baños de la Marrana.

La cueva del agua es otro lugar que atrae a los aficionados al espeleobuceo, un lugar tan mágico como peligroso, con una gran sima y unos recorridos laberínticos, bajo el agua, que ya se han cobrado varias vidas, pero de una belleza tal que no deja de atraer a cientos de aventureros. Isla Plana merece una visita, como así lo hizo aquella marquesa. ■

Javier Lorente

Conciertos

La banda de André Reyes promete dar buena mezcla de flamenco, pop y rumba en Trips

Buena jarana con Gipsy Kings

ÁNGEL H. SOPENA

André Reyes —uno de los fundadores originales de la banda y la nueva generación de Gipsy Kings— brindarán en Trips un concierto lleno de nostalgia y buena música.

Gipsy Kings vuelven con su inconfundible estilo, que mezcla flamenco, pop y ritmos latinos. Iconos de la música popular hispana —60 millones de discos vendidos—, los del sur de Francia (Arlés), donde siguen residiendo, pertenecen a una nueva generación de descendientes del cantaor José Reyes y el guitarrista Ricardo Baliardo 'Manitas de Plata' (ambos gitanos franceses, hijos de emigrantes españoles), hijos y sobrinos de aquellos primeros Gipsy Kings que emprendieron su aventura artística en 1978. Casi 40 años después, su música no solo no ha pasado de moda, sino que suena más actual que nunca al haber enriquecido sus composiciones con arreglos provenientes de la música latina contemporánea.

En 2014 la banda se disolvió, dando lugar a dos grupos que comparten los derechos de sus canciones, cada uno liderado por uno de los hermanos fundadores. La banda de André Reyes (el otro es Nicolás Reyes) es la que viene a Trips esta noche a las 23.30 horas, con entradas a 31,90 euros.

La banda está compuesta por una familia de músicos reconocidos que destacan por su potencia artística sobre el escenario. André Reyes hizo varias adaptaciones musicales para el cine de Hollywood, como la de *Hotel California*, que formó parte de la banda sonora de *El gran Lebowski*, o de *You've got a friend in me*, para *Toy story 3*.

Su estilo original y enérgico mezcla flamenco con toques de pop y rumba catalana. Éxitos como *Bamboleo*, *Djebi djoba*, *Volare*, *Bem bem Maria* o *Baila me* son reconocidas en todo el mundo. La agrupación gitana promete una noche llena de ritmo y alegría con André Reyes sobre el escenario acompañado por su hijo, sobrinos y primos. Buena jarana. ■

El dúo de piano y voz protagoniza el cierre del festival de jazz de la localidad, mañana a las diez de la noche en la plaza Antonio Cortijos

Pepe Rivero y María Berasarte, una pareja perfecta en Águilas

A. H. S.

Pepe Rivero y María Berasarte protagonizan el cierre del IV Festival Águilas Jazz presentando *Delirio*, un proyecto de extraordinaria calidad a piano y voz. «Este disco es equivalente a una pareja perfecta», afirma rotundo Chicho Valdés en la carpeta. El compositor y pianista cubano destaca de la cantante su afinación y dicción, y del pianista su sensibilidad como acompañante. A dúo han grabado 10 piezas que recorren diversas localizaciones geo-

gráficas, sonoras y estéticas, clásicos universales como *Je ne t'aime pas* de Kurt Weill, el fado *Es-tranha forma de vida* y *Aquellas pequeñas cosas* de Joan Manuel Serrat.

Berasarte dedicó al fado su primer disco, *Todas las horas son viejas* (2008), y aquí vuelve con dos clásicos del género con Amàlia Rodrigues como guía; de sus propias raíces vascas trae el *Txoria txori* de Mikel Laboa. También aportan piezas propias ambos músicos. Un cruce de dos continentes musicales unidos por la música clásica, el jazz y sus raíces vascas y cubanas. ■

Ricard Cugat



Los Gipsy Kings, con André Reyes en el centro.

DÉJATE DE LÍOS

TENEMOS EL MEJOR PLAN DEL VERANO

VELA

COMPRA AQUÍ
TUS ENTRADAS

velatheshow.com

PATROCINA

COLABORA

PRODUCE

'Borderlands'

Eli Roth dirige la adaptación a la gran pantalla de este videojuego que ha conquistado a miles de personas desde su salida. No se trata de una adaptación de la obra original, sino de una ampliación, a través de una reunida familia disfuncional, de ese universo

Jamie Lee Curtis y Cate Blanchett se lanzan a la locura y el absurdo

MÓNICA RUBALCAVA (EFE)

Las ganadoras del Óscar Jamie Lee Curtis y Cate Blanchett lideran el universo de *Borderlands*, una historia en la que predomina la locura y el absurdo, y que lleva a la gran pantalla el videojuego homónimo.

«El verdadero reto era hacer una película separada del juego, pero que tocara todos sus elementos», dijo Lee Curtis en una entrevista con EFE sobre el filme de Lionsgate, que llega hoy a los cines murcianos.

La actriz de *Scream* recibió la propuesta de formar parte de la cinta escrita y dirigida por Eli Roth durante la pandemia y no tuvo que pensarlo ni una vez para aceptarla cuando escuchó que Blanchett sería su coprotagonista.

«Me llamaron y me dijeron que había una película basada en un videojuego y protagonizada por Cate Blanchett. Y dije: '¿Voy a salir en una película con Cate Blanchett?', me dijeron que sí y dije: 'Sí, lo haré, porque no hay otro universo en el que pueda imaginar que me vayan a ofrecer un papel en otro filme con Cate Blanchett», reveló.

Después de que pasara la emoción de trabajar con Blanchett, de quien ahora presume de ser su amiga, Curtis, quien da vida a la Dr. Patricia Tannis, leyó el guión y se enamoró de la película: «Sabía que iba a ser increíble», aseguró.

La científica Tannis termina siendo parte

de un grupo de inadaptados que de forma inesperada encabeza Lilith (Blanchett), una asesina a sueldo que acepta a regañadientes

volver a su planeta de origen, Pandora, para llevar a la rebelde Tiny Tina (Ariana Greenblatt) a Atlas, el dueño de una megacorporación de armas, interpretado por el venezolano Edgar Ramírez.

En el trayecto, Lilith irá sumando compañeros de lucha para poder salvar su vida. El elenco lo

completan el actor Kevin Hart, en el papel del soldado Roland, el intérprete alemán Florian Munteanu, que da vida al psicópata del videojuego Krieg, y Jack Black, quien carga el mayor peso de la comedia al prestar voz a Claptrap, el molesto y adorable robot que perseguirá a la protagonista en sus andanzas.

«La película trata realmente de esta familia disfuncional y funcional que se reúne. En el juego hay una maravillosa sensación de absurdo y locura, y a pesar de ello, estas personas —los actores— que lo trajeron a la vida encontraron la humanidad en él», explicó Roth.

A diferencia de Lee Curtis, el modelo y boxeador alemán Munteanu sí llegó al proyecto ilusionado por una historia que ya conocía.

«Jugué mucho al videojuego, y no lo digo solamente porque ahora interprete al personaje, pero Krieg era mi favorito, así que cuando supe que Eli me quería para este papel fue un sueño hecho realidad», dijo el actor.

La historia, basada en el universo creado por la desarrolladora de videojuegos Gearbox Software en 2009, tiene miles de seguidores en el mundo: «Es una gran responsabilidad cuando tienes algo que la gente ama», agregó Lee Curtis.

El proyecto llevaba desde 2015 en desarrollo, pero no fue hasta 2020 que se materializó, cuando Roth fue designado como director de este filme, que sucede en un universo paralelo al juego, por lo que los seguidores del producto original no verán una copia fehaciente de la historia del videojuego en esta versión.

Además de *Borderlands*, Roth tiene en proceso la segunda parte de su película de terror *Thanksgiving*, además del proyecto de serie de televisión de su filme *Hostel*, que continúa en proceso de preproducción. ■



Otros estrenos



La trampa

Con el enemigo en una ratonera pop

La nueva cinta de M. Night Shyamalan ubica un thriller en el concierto de pop de Lady Raven. Allí, un padre y una hija se dan cuenta, entre hits, de que están en dentro del despliegue de fuerzas para atrapar al asesino en serie conocido como 'El Carnicero'. **L. O.**



Cuerpo escombros

Se pilla antes a un mentiroso que a un cojo

Dani Rovira encabeza el reparto de esta comedia veraniega sobre un hombre que no encuentra trabajo y recurre a la estrategia desesperada: hacerse pasar por discapacitado. La cosa se complica cuando, entre su jefa y él, surge el amor. **L. O.**

'El Conde de Montecristo'

El clásico de Alexandre Dumas regresa hoy al candelero gracias a esta producción francesa que busca tocar teclas atemporales para el ser humano, como la traición, la codicia, el ansia de poder, el amor y la desilusión; tramas de una historia que, aunque escrita en el siglo XIX, puede extrapolarse a nuestros días

Pierre Niney, en la piel de un conde de Montecristo «esclarecedor»

ALICIA G. DE FRANCISCO (EFE)

Es una novela del siglo XIX, pero El conde Montecristo contiene los suficientes elementos para poder ser una pieza moderna, que demuestra «que el miedo engendra miedo, el odio engendra odio y los extremos engendran extremos», una historia que puede ser «esclarecedora para los más jóvenes».

Así lo afirma Pierre Niney, que se mete en la piel de Edmundo Dantès en la película que llega hoy a cines de la Región y que ha sido dirigida por Alexandre de La Patellière y Matthieu Delaporte, que también apoyan la idea de que es una historia de «una gran modernidad para la gente de hoy».

Porque la novela de Alexandre Dumas «habla de que el dinero es el rey, de las apariencias, de las 'fake news', de la manipulación... Pensamos que esta historia es extraordinaria incluso ahora, 150 años después de su publicación –en 1844–», señalan los realizadores, que llegaron a este proyecto tras encargarse

del guion en las dos películas de *Los tres mosqueteros: D'Artagnan y Milady*, ambas de 2023.

«Es también una historia iniciática muy violenta sobre envejecer, crecer y encontrar la violencia del mundo y la violencia de las intenciones, incluso de nuestros propios amigos, a veces», apunta Niney, uno de los actores más conocidos del cine francés, protagonista de películas como *Yves Saint Laurent* (2014) y que fue el residente más joven de la prestigiosa Comédie-Française, con solo 21 años.

Niney habla relajado en el Palacio de Festivales de Cannes, apenas unas horas después del estreno de una película que llega este viernes al público español y que fue muy bien recibida en el certamen francés. «Viendo la proyección me di cuenta de hasta qué punto es raro un papel tan rico y apasionante para un actor», asegura Niney, antes de decir que «quizás» ha sido el papel de su vida.

Un personaje que «al querer sustituir a Dios, quizás se vuel-

ve un poco como el diablo», explica el actor sobre Dantès, el héroe y antihéroe de la historia de Dumas, un hombre traicionado por un amigo, Fernando, que está enamorado en secreto de la prometida del protagonista, Mercedes.

Acusado de ser un agente bonapartista –la historia se desarrolla a comienzos del siglo XIX–, Dantès

es encerrado en el castillo de If, donde pasa siete años tramando su venganza.

No por conocida y por tener múltiples adaptaciones al cine y a la televisión, esta aventura ha perdido interés. Más bien al contrario, opinan los realizadores de una película en la que también participan Pierfrancesco Favino, Anaïs Demoustier, Laurent Lafitte o Anamaria Vartolomei.

«Pensamos que hay obras literarias, de autores como Shakespeare, Molière o Dumas que pueden tener muchas adaptaciones porque tienen grandes variaciones y puntos de vista», explica De La Patellière, que recuerda que su padre, el también director Denys de La Patellière, hizo su versión de *Montecristo* para televisión en 1979.

Ellos decidieron aceptar el reto de dirigir esta nueva adaptación porque tenían la impresión de que no se había abordado el viaje a la oscuridad de un personaje luminoso que se consume por la venganza. «Nos iden-

tificamos con él pero terminamos rechazándolo porque en realidad es alguien que se convierte en una forma de genio malvado, casi un demonio», precisa.

Mientras que Delaporte apunta que también se preguntaron «por qué el cine europeo, y en particular el cine francés, habían abandonado el campo de los frescos, de las epopeyas, de las grandes películas», que siempre han atraído a los espectadores.

En el mismo sentido, Niney destaca «el lado atemporal de las historias que sobreviven al tiempo, como la del conde de Montecristo, que conmueven profundamente a las personas cuando las leen porque presiona palancas que son eternas, como la traición, la codicia, el ansia de poder y también el amor y la desilusión».

Para Niney es un gran orgullo haber participado en este proyecto que demuestra «el saber hacer» tanto del cine como de la literatura francesa. «No tenemos necesariamente que tomar prestado o copiar cosas de Hollywood», afirma rotundo el actor francés. ■



Otros estrenos



Romper el círculo

Dividida por el amor

Blake Lively protagoniza este romance basado en la novela del mismo nombre de Collen Hoover en el que Lily, en una relación el neurocientífico Ryle Kincaid, se reencuentra con su primer amor y se ve obligada a tomar una difícil decisión. **L. O.**



Spider-man 2

Vuelve tu amigo y vecino

La segunda entrega de la sala original del hombre araña vuelve a la gran pantalla en una emisión especial. Los nostálgicos y nuevos aficionados podrán disfrutar de ver a Tobey Maguire llevar el traje bajo la batuta de Sam Raimi. **L. O.**

Entre letras

No estamos ante el mejor Vargas Llosa, pero siempre es estimulante ver al escritor relatando la creación de un libro ficticio

Perú en vena



JAVIER DÍEZ DE REVENGA

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Murcia

Mario Vargas Llosa ha publicado recientemente la que dice que será su última novela, *Le dedico mi silencio*, que ha editado Alfaguara, un relato para recuperar al más puro y genuino escritor y, en este caso, al más peruano y fiel a sus mejores universos novelescos. Pero también constituye una buena ocasión para descubrir una vez más al novelista que se complace en hablar de literatura y revelar los secretos más íntimos a la hora de escribir un libro, de crear unos personajes, de fingir un argumento, en definitiva, de coronar un trama narrativo que atrape, como es habitual en el Premio Nobel de 2010, a sus lectores. Hasta el título de la novela tiene también su historia y su secreto, porque al silencio al que se refiere el escritor es el que se produce tras la actuación de un músico, inmediatamente después de terminar, tan solo unos segundos. Parecido al silencio de una plaza de toros cuando el diestro ha coronado su faena, tras unos segundos de silencio absoluto. Pues bien, ese silencio también puede ser dedicado.

En esta última y definitiva novela de Vargas Llosa surge un protagonista increíble y peregrino, Toño Azpilicueta, cuya vida transcurre modestamente sobreviviendo por su trabajo en un colegio. Pero su gran pasión es la música criolla, sobre la que investiga y escribe en la prensa local, hasta que es invitado a escuchar a un guitarrista desconocido, Lalo Molino, del que queda absolutamente prendado. Pero la inmediata desaparición del mú-

sico y su obsesión por su arte y por su obra perfecta le llevará a realizar una interminable investigación sobre el personaje, sobre el que llega a escribir un laborioso libro que, sorprendentemente, logrará conocer varias ediciones. La vida del modesto escritor va cambiando y también se modifican sus costumbres, sus relaciones y sus amistades, mientras va forjando una teoría de que la música criolla será la única posibilidad de unir, como seña de identidad, un país como el Perú totalmente fragmentado en la época de Sendero Luminoso. Pero lo cierto es que lo que persigue Toño Azpilicueta en realidad es una utopía: forjar a través de la música ancestral una idea de nación. De esta forma, en la novela, divertida y amena como pocas, será la música la gran



Mario Vargas Llosa.

protagonista y las tradiciones peruanas irán conformando la realidad de un pueblo multirracial que ha de ser unido por lazos imposibles y, desde luego, utó-

L.O.

picos. Lo primero que llama la atención de su última novela es el protagonismo, no solo de un músico, sino de la música misma y de la cultura popular peruana. Al tiempo, el lector disfrutará del arrollador estilo de Vargas Llosa y su inventiva inagotable a la hora de crear personajes, incluso bautizarlos con los nombres más sorprendentes, como es habitual en sus relatos: Hermógenes Altajerjes Morones, Lucha Reyes, Cecilia Barraza, Lala Solórzano, Toni Lagarde, Abanto Morales, Antenor Cabada, el gran Kra-manduka....

Descubrirá el lector al maestro capaz de manejar los materiales narrativos como nadie lo había hecho nunca. Acaso el rasgo más llamativo en este caso, al que recurre una vez más, es el

contar dos historias o dos relatos en paralelo (lo había hecho en sus novelas *El paraíso en la otra esquina*, *La fiesta del chivo* y *Cinco esquinas*): una historia se relata en los capítulos pares y la otra en los impares, sin que en ningún momento se produzca una distorsión o dispersión del argumento principal que une definitivamente a los dos relatos.

Lo que sí se advierte con claridad es que, en la novela, poco a poco y sin que el lector se dé mucha cuenta, comparece toda la historia del Perú, de las distintas razas y estirpes que construyeron la nación, de manera que la música es para el protagonista el anhelo máximo de unidad. Es interesante también advertir que Vargas Llosa hace un estupendo elogio del español, de la lengua común que también sirvió, y mucho para unir a las distintas etnias del Perú, cada una con su propia lengua vernácula. No puede sorprender este homenaje a la lengua común en un escritor que siempre ha sido tan fiel y tan leal con España.

Pero también es cierto que no estamos ante el mejor Vargas Llosa, ni siquiera al brillante fabulador de novelas recientes como *La fiesta del chivo* o *Tiempos recios*, pero siempre es muy estimulante sorprender al escritor relatando el proceso de creación de un libro ficticio que, como el de Toño Azpilicueta, parte de ser una biografía apasionada para ir transformándose, por medio de adiciones y modificaciones, en un texto final distinto y mucho del proyectado. Genio y figura, en todo caso, del principio al fin. ■

Al menos, desde Freud, sabemos que el terreno donde mejor se asienta el terror es el construido en torno al espacio cotidiano. El escritor americano John Langan, en todos los relatos aquí recogidos, ha optado por personajes y escenarios reconocibles, actuales y familiares para desarrollar sus argumentos de terror oscuro y cósmico.

Parte del título no es inconveniente ya que hay un aire de familia en todos los personajes y geografías de estos cuentos. Parece que el autor se ha nutrido de su ciudad natal y de sus vivencias personales para contar historias de terror que, en cierto modo, nos evocan algunos de los tópicos de Stephen King o Lovecraft. Aunque no estamos hablando de meros plagios u homenajes: lo que Langan hace es ampliar ese universo de dimensiones acechantes, fuerzas incomprensibles y monstruos ancestrales, y reactualizarlo. Por ejemplo, en *Las fauces abiertas de Caribdis*, un viaje familiar y el encuentro de un cuadro de Gauguin desencadenan que la realidad, el es-

Horizonte de sucesos

En 'Bocadáver y otras autobiografías', Langan opta por personajes y escenarios reconocibles para sus cuentos oscuros

Terror cósmico y cotidiano

PEDRO PUJANTE
Escritor y docente

pacio y el tiempo se alteren. A través del arte, esta vez debido a la música de un grupo de rock underground, se consigue abrir una brecha en el tejido de la realidad hacia un mundo oscuro gobernado por extraños guardianes que pueden provocar al-

go peor que la muerte. Los personajes de estas historias familiares y teñidas por la cotidianidad se ven envueltos en luchas contra el mal. Monstruos de fuego que acechan y cuyos conocedores se ven obligados a perseguir para mantener en equi-

libro nuestro mundo. También se enfrentan a un devorador de dioses milenarios, Bocadáver, un ser proveniente de los mitos artúricos que atraviesa el tiempo y continúa acechando esta realidad. Es probable que alguien haya podido abrir, sin quererlo, una puerta y la muerte haya cruzado el tiempo hasta nuestros días y haya que repelerlo.

En general, la idea de la alteración de la realidad, del espacio y del tiempo revolotea en este libro como tema vertebral. En *Sombra y sed*, un extraño ser ávido de sangre habita una torre oscura que es capaz de trascender las fronteras físicas y temporales. Es una torre que funciona como una trampa para incautos humanos que al entrar en ella se verán reducidos a pobres víctimas en un juego perverso de duplicaciones y muerte. También en *El suplemento* encontramos otra puerta capaz de alterar la realidad. Esta vez gracias a un extraño libro de origen desconocido cuyas páginas en blanco son capaces de albergar distintos pasados alternos, versiones de la

realidad que pudieron haber sido. Vidas que no han sido vividas pero que sus 'lectores' son capaces de 'vivir' aunque para ello deban renunciar a su vida real. En el cuento *Lo que se pierde, lo que se deja ir*, el protagonista se encontrará con un antiguo profesor que asegura estar atrapado en otra dimensión. La magia que ha logrado se produce gracias a unas extrañas matemáticas, custodiadas por una logia secreta. Otro relato alude también a los espejos como puerta para acceder a un dios que concede peligrosos deseos.

La potente imaginación de John Langan, su ágil ritmo y capacidad para dosificar la información, hacen de este libro un artefacto interesante y jugoso. Quizá hay algunos tópicos demasiado explotados, pero en general los relatos están bien contruidos y su lectura es amena. Langan escribe con una prosa sólida y crea la incertidumbre necesaria para atrapar al lector. Hay que aplaudir la sobresaliente traducción de Alberto Chessa, quien ha trasladado el texto al español con gran solvencia. ■

MUJERES POETAS En un claro del bosque

Josefina Soria

Albacete, 1926

Murcia, 2010

La entrega total de la existencia a una poesía sin límites

En 'El alba oscurecida', la hondura de Josefina se deja ver en cada uno de los poemas, conformándose como una obra intensa, profunda y espiritual en que la autora pone de relevancia la simbología arquetípica que habita en las dos mujeres protagonistas



MARÍA ENCARNACIÓN
CARRILLO GARCÍA



Josefina Soria.

Llegaremos al claro del bosque por el que fluye el manantial del que surgen los mitos y arquetipos que inspiran textos literarios, y del que bebe nuestra poeta de hoy, Josefina Soria.

Nació en Albacete en 1926 y se trasladó a Cartagena en 1955 donde formó su familia, escribió su obra, cosechó premios literarios y llevó a cabo una importante labor cultural y social a través de la asociación Círculo Cultural Josefina Soria, desde 1972 hasta 2001, fomentando la lectura en aquellas mujeres que no habían tenido oportunidad de estudiar. Su familia, entre la que se encuentra la conocida escritora Marisa López Soria, ha donado la documentación de la autora al Archivo Municipal de Cartagena.

En sus inicios como escritora, animada por su amiga Carmen Conde, decide publicar los versos que llevaba escribiendo durante años. Carmen Conde destaca en el prólogo de su primer poemario, *Propaganda armonía* (1973) que «ninguna limitación tiene su poesía y en ella nos encontramos con lo estrictamente humano, el cuerpo, el espíritu, la inagotable naturaleza mediterránea, las arrasantes turbaciones que las vivencias aportan a quien afronta existir con entrega total; el tierno vaho delicado de la tristeza pasajera; la alegría rotunda de recibir y responder al mandato supremo». Posteriormente publicó *El alba oscurecida* (1978), *Del amor y otros sueños* (1981) y *La oscura gente* (1984), *Memoria de amor* (1998), *Regresa el dios del viento* (1999), y el poemario póstumo *Es mi fiesta y lloraré si quiero* (2012). También publicó literatura infantil, relatos y piezas de teatro.

De entre las obras de Josefina nos centraremos hoy en su poemario *El alba oscurecida* (1978) una obra de inspiración bíblica en la que la autora se pone del lado de las mujeres y da voz a Sara, la mujer estéril de Abraham, y a Agar, la criada que Sara entrega a Abraham para que conciba su primer hijo. Northrop Frye, crítico literario y profesor de literatura en la Universidad de Toronto, en su obra *El gran código. Una lectura mitológica y literaria de la Biblia* (1982) expone que la Biblia cristiana es el paradigma de todos los símbolos, mitos, géneros y tipologías de la literatura secular de occidente. Margaret Atwood, que fue alumna suya y quedó profundamente influenciada

por sus teorías, escribió *El cuento de la criada*, una distopía inspirada —al igual que el poemario de Josefina—, en la historia de Sara y Agar.

Barceló y Cárcel (Escritoras murcianas, 1986) señalan que en *El alba oscurecida* de Josefina Soria nos encontramos con «una larga historia de amor y sufrimiento, de rivalidad y atracción entre dos razas, dos pueblos, cuya lucha apasionada nos alcanza de alguna manera». Una lucha, que aún hoy sigue tristemente de actualidad; recordemos que la esclava egipcia Agar dio a luz a Ismael, primer hijo de Abraham, considerado el padre de los árabes; y Sara, que posteriormente consiguió concebir, dio a luz a Isaac, a su vez, padre de los judíos. La hondura de la obra de Josefina se deja ver en cada uno de los poemas, los cuales pueden ser leídos e interpretados desde diferentes planos, ofreciendo múltiples lecturas conformándola como una obra intensa, profunda y espiritual, en que la autora pone de relevancia la simbología arquetípica que habita en las dos mujeres a lo largo del poemario.

En el poema que reproducimos, Agar habla a Ismael. Unos versos conmovedores que reflejan la ternura de una madre hacia su hijo. ■

Guardaré tu sonrisa debajo de la tienda
cuando el simún la hiera.

Nos tenemos nosotros.

Que ahora sueños no es bueno

con aromas que puedan lastimarte

/ los labios.

La promesa conservas, Ismael, hijo mío;

cóbijate en mi manto

y deja que te cante...

Es helada la noche. Te nombraré

/ despacio.

Se acerca un viento triste

/ arrastrando cenizas.

Seguridad vial

Casi la mitad de los seniors 'aparca' la conducción de manera forzada y vive el proceso de forma negativa. Los conductores con más de 65 años tienen menos accidentes que los más jóvenes pero de consecuencias más graves

España se resiste a retirar el carnet de conducir a los mayores pero lo limita

PATRICIA MARTÍN

«Un octogenario atropella a cuatro mujeres». «Un conductor de 87 años provoca un accidente mortal». Cada vez que un conductor senior causa un siniestro importante, que llega a los titulares, se reabre el debate en torno a si son un peligro y deberían ser apartados de las carreteras, pese a que los datos indican que tienen menos siniestros pero de consecuencias más graves para ellos.

Una discusión que también se repite en muchas familias porque normalmente los afectados se resisten a aparcar la conducción, como puso de manifiesto una reciente investigación. La DGT, no obstante, avisa de que no va a caer en el «edadismo» y aboga porque a los conductores con facultades mermadas –pero sin que hayan perdido capacidades importantes– se les renueve el carnet con limitaciones. «Lo que estamos promoviendo es que antes de la retirada definitiva del permiso, sobre todo en el ámbito rural que no hay transporte público, se conceda una autorización con limitaciones, como por ejemplo, prohibido conducir por la noche, prohibido viajes largos... para poder atender las necesidades básicas», explica el director de Tráfico, Pere Navarro.

Son los centros de reconocimiento del conductor para la renovación del permiso los que deben evaluar las condiciones del aspirante y determinar las limitaciones. Y es una práctica que ya emplea: unas 70.000 personas, fundamentalmente mayores, renovaron su permiso con restricciones en 2023.

Periodo de vigencia

A nivel europeo y español y ante el aumento de la longevidad, se ha estudiado también la posibilidad de reducir el periodo de vigencia del permiso para conducir coches y motos a partir de los 65 años –que en España es cada cinco años y en la población general cada diez años–, para que se pasen revisiones sobre las capacidades al volante más a menudo. Pero, de mo-



Un hombre de 76 años conduciendo por un área rural.

mento, no se va a hacer ningún cambio. Stop Accidentes pide a la DGT que las pruebas que se realizan sean más serias: «Todos conocemos sitios donde pagas y te renuevan el carnet».

Las estadísticas demuestran que los conductores seniors tienen menos siniestros viales con lesionados, pues tienen más experiencia y suelen hacer me-

nos kilómetros, pero son más vulnerables a los accidentes y su riesgo de fallecer es mayor. «El problema de los mayores no es tanto su accidentalidad como la gravedad de sus accidentes, básicamente por dos motivos. Usan

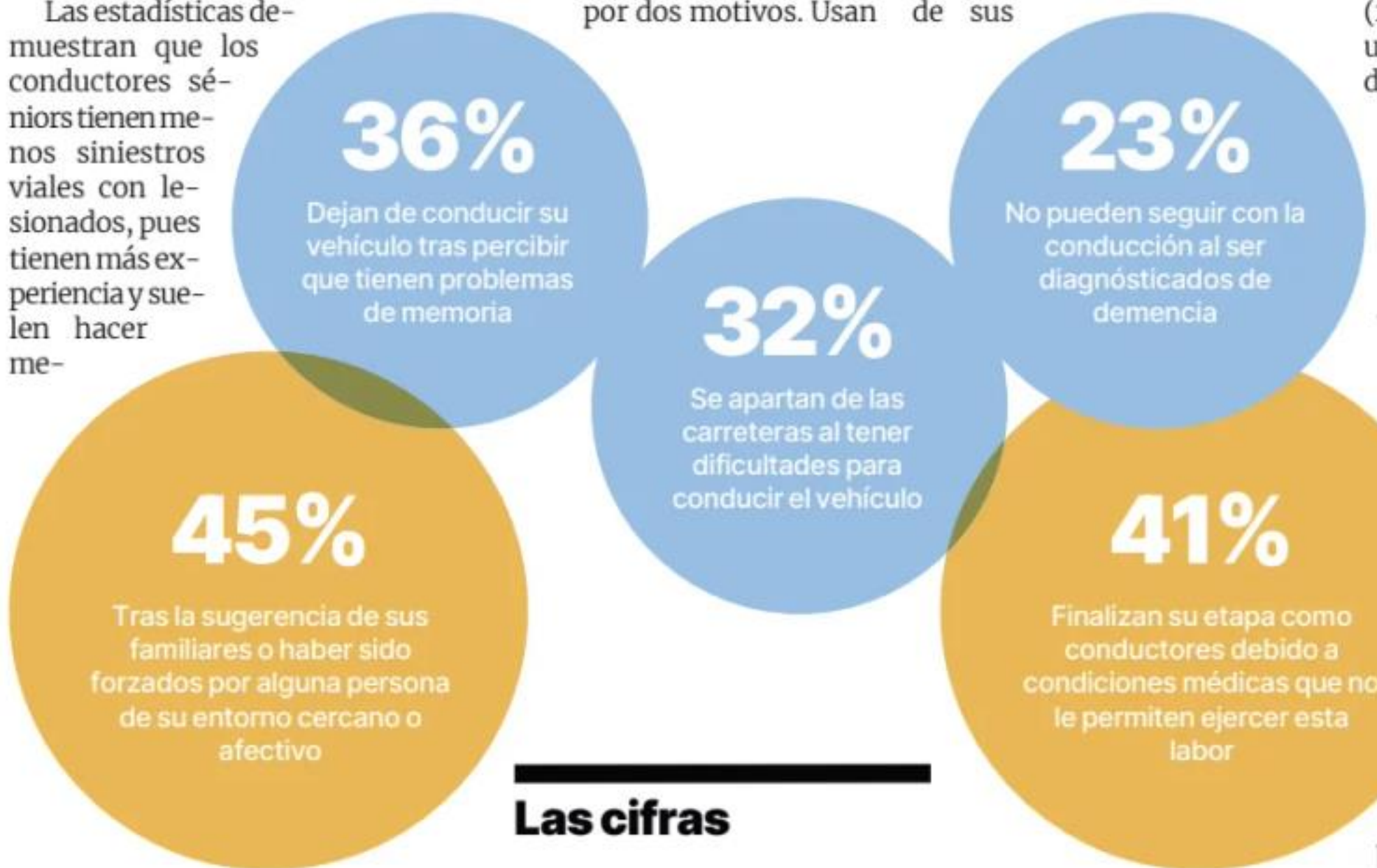
coches muy viejos y la posibilidad de muerte en un accidente con un coche de más de 15 años es tres veces superior a la de un coche con menos de tres años. Por otra parte, la fragilidad de sus

huesos o la respuesta orgánica en caso de accidente, es mucho peor que la de una persona joven. A partir de los 80 los resultados de los accidentes son el triple de graves que en un joven», apunta Luis Montoro, presidente de Fesvial y catedrático de Seguridad Vial.

Pérdida de capacidad

Además, el motivo de sus accidentes no suelen ser las infracciones. «No corren, no conducen sin carnet, no beben, no cometen infracciones voluntarias, etcétera. La causa general de sus accidentes es la pérdida de capacidades psicofísicas y psicomotoras». Montoro no es partidario de retirar de la circulación a los seniors salvo que sea «objetivo y científicamente necesario», por sus condiciones mermadas, y recuerda que la retirada del permiso es un momento «traumático» para muchas personas, porque las hace sentir más aisladas, más dependientes o más depresivas. De hecho, un estudio que la Fundación Mapfre indica que el 45% reconoce haber dejado de conducir de manera involuntaria, principalmente por las condiciones médicas (41%), problemas de memoria (36%), dificultades para conducir el vehículo (32%) y un diagnóstico de demencia (23%). Pero según los familiares, un 74% ha dejado la conducción de forma forzada. Y el 41% de los exconductores vive el proceso de forma negativa: «ya no soy el mismo; mi familia no confía en mí, ya no sirvo para nada», piensan.

Teniendo en cuenta las variables socioemocionales y la menor siniestralidad de los seniors, que muchas veces viene motivada por su experiencia y porque van dejando paulatinamente los tramados más complicados, conducen fundamentalmente de día, por trayectos que conocen, etcétera, los expertos no son partidarios de que se les retire de las carreteras a partir de cierta edad, pero sí de que se hagan algunos cambios. ■



GALERÍA REGIONAL | Cuadros para una exposición

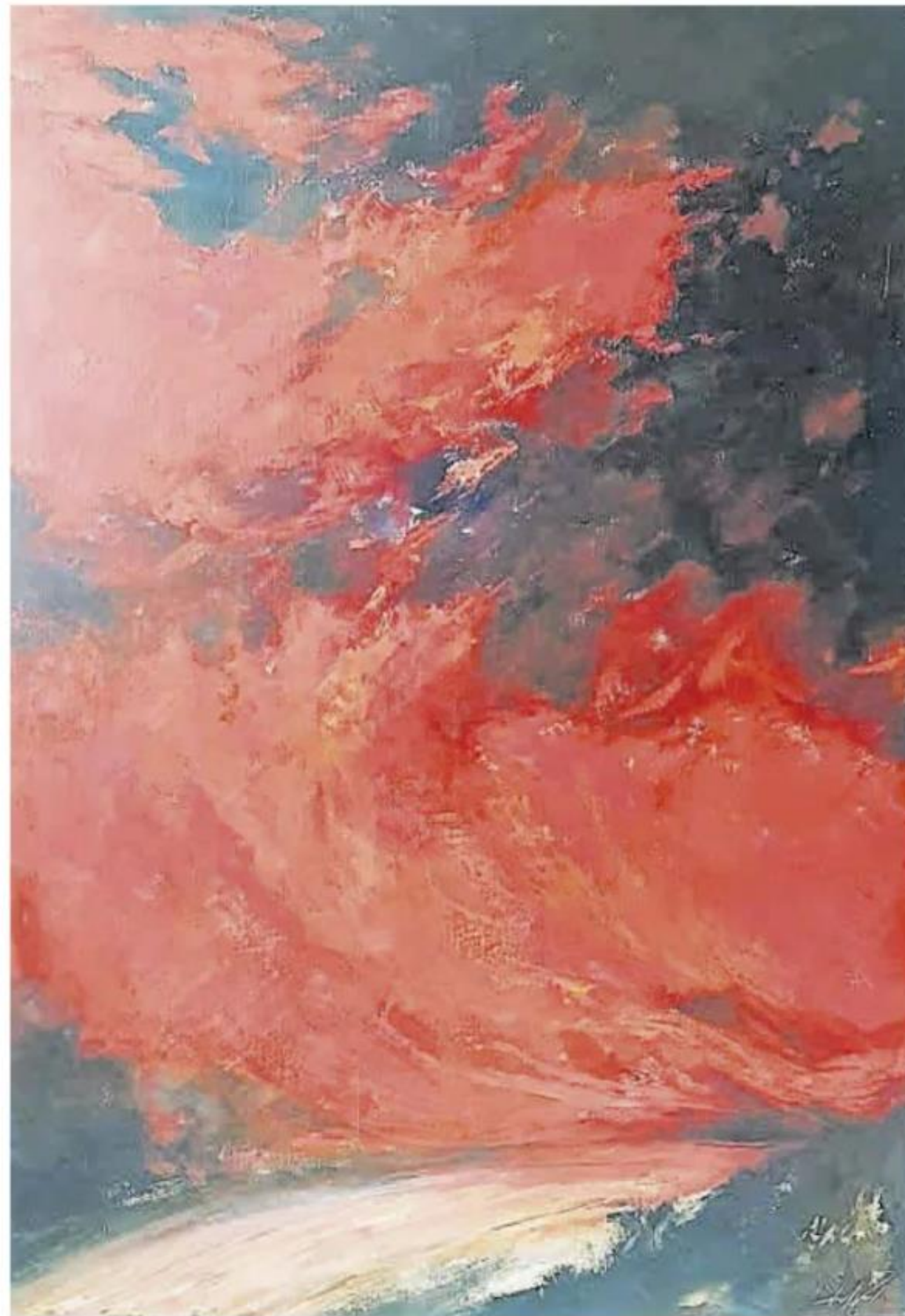


Francisco Cánovas

CELAJE EN ROJOS
2002
Óleo/Cartón
100X70 Cm.

El aire. Es curioso con cuánta insistencia los pintores han intentado recoger el aire en sus lienzos. El aire que envuelve los objetos, que establece las distancias, que determina las atmósferas que rigen el resultado de una obra. En la pintura de Cánovas el aire es una presencia constante, jamás una excusa; un motivo que nos permite entrever, intuir, lo que no aparece de forma explícita en el cuadro. El aire, un acontecimiento capaz de imponer, como si la decisión del artista resultara irrelevante, la intensidad de la pincelada, el croma y los colores en los que desea ser representado. El aire, que asciende la colina del Carmolí desde las playas lagunares del Mar Menor. Un argumento, elegido por el pintor para narrarnos su percepción sobre los cambios operados en la luz, en la forma, en el color... de expresar el sometimiento a la naturaleza de los individuos, al transcurso del tiempo.

Hay dos temas recurrentes en la pintura de Francisco Cánovas: flores y paisajes. Jazmines y rosas, alhelíes y, sobre todo, iris –su flor predilecta–. En cuanto al paisaje, si me atreviese, señalaría que es siempre, invariablemente, un solo paisaje el que aparece y desaparece en su obra: el Carmolí; o mejor, el entorno del Carmolí: el agua encharcada en la orilla del mar, las dunas cambiantes, las tierras que circundan el monte, las construcciones abandonadas... Un territorio sentimental, un universo propio que Cánovas denomina carmoliana; una sinfonía de formas y colores que, como una pulsión musical cargada de misterio, rodease esa loma junto al mar. Flores y paisajes, emblemas de lo fugaz; de los cambios que, simultáneos, se operan en distintos niveles; lo que po-



El pintor del Carmolí

Hay dos temas recurrentes en su pintura: flores y paisajes. Jazmines y rosas, alhelíes y, sobre todo, iris (su flor predilecta). En cuanto al paisaje, si me atreviese, señalaría que es siempre, invariablemente, un solo paisaje el que aparece y desaparece en su obra



PEDRO MANZANO

El arte ocupa un lugar fundamental... Creo que el arte cura. Salva a la gente de muchos problemas. Los artistas saben navegar entre dificultades. Y anticipan las implicaciones de los cambios antes que nosotros. Observan el mundo desde puntos de vista desprejuiciados y, por eso, pueden establecer conexiones que se nos escapan. **Alice Rawsthorn**, directora del Design Museum de Londres.

dríamos denominar el mundo exterior al artista, el motivo pictórico, y ¿en segundo lugar? lo que concierne al propio estado anímico del pintor.

Quizá podría Paco Cánovas haber llamado a este cuadro Aire –o Nubes– en rojo, un título directo, sin sutiles dobleces, sin matices sofisticados, pues así titula alguna de sus obras pintadas en las mismas fechas: Nubes, Aire en verdes... Pero no, ha preferido titularlo CELAJE EN ROJOS, quizá porque la palabra celaje tiene entre sus posibles significados el de referirse a presagio, anuncio o principio de lo que se espera o desea; quizá porque es una composición que define perfectamente el estado de ánimo del artista.

No es, por otra parte, la única obra concebida con esa intensidad dramática, creada a partir de densos rojos en fuerte contraste con el negro... Sí, quizá *Rojos sobre el Carmolí* o *Tiempo en rojo*, *Mar Menor* sean otros ejemplos perfectos de lo referido; aunque aquí, en este *Celaje en rojos*, las referencias a la pequeña laguna mediterránea, o al monte que destaca en la costa marmenorensa no sean relevantes, ocultos entre las texturas y transparencias del rojo dominante.

CELAJE EN ROJOS, un vibrante, poderoso aire que asciende sobre el Carmolí, un expresivo –acaso expresionista– emblema de lo fugaz. Una pintura que sintetiza bien el interés de Francisco Cánovas por dejar impresiones en el cuadro sus emociones, compartiendo con el espectador el sentir profundo de un momento concreto de su existencia. Y también por establecer el interés que, a lo largo de su trayectoria, ha manifestado por aunar dos tendencias, dos procedimientos pictóricos que podrían entenderse antagónicos: abstracción-figuración. Celajes, reflejos en el agua, maleza en la playa, cañas clavadas en la arena... Excusas para construir un acorde capaz de integrar procesos dispares y, en apariencia, contradictorios.

CELAJE EN ROJOS. La pintura como reafirmación de la voluntad; un empeño que logra siempre superar el propio dolor que supone el acto de la creación artística, el acto de desbordar nuestros propios límites quedando, finalmente, expuestos a la intemperie, sometidos a los vaivenes del viento... a las embestidas del tiempo. ■

**VIVAN LOS NOVIOS****JUAN DE LA CRUZ
MEGÍAS MONDÉJAR**

(...) Murcia, aunque es un oasis en el desierto, no tiene un paisaje idílico. El ocre es el color que más abunda junto con uralita, ladrillo visto, cables, depósitos de agua, castillos árabes, piteras y almazaras. Un paisaje donde se dan la mano varios siglos en un solo golpe de vista, ideal para un film surrealista. Pero no era el ambiente en el que los novios querían aparecer. Lo que más les gustaba, curiosamente, era fotografiarse sobre el verde césped, con fondos muy frondosos. Precisamente verde porque como aquí es el color que más escasea, también es el que más se desea, queriendo recrear en el día de la boda lo que no se tiene.

No sé si por supervivencia, necesidad o salud mental, pero la cuestión es que superé todas las dificultades

a mi favor. Es verdad que no me gustaban mucho las bodas, pero esto lo sustituía mi amor por la fotografía. Me prohibí aburrirme. Era muy emocionante dejar a tanta gente contenta: novios, familia, amigos y, por último, a mí.

Cumplía con mi trabajo haciendo todas las fotos que eran obligatorias, para poder así proponer a los novios hacer otro tipo de fotografía de boda, las que nunca se habían hecho, queriendo construir poesía visual con la realidad cotidiana, lejos de 'las películas', en lugares vinculados a su pasado, homenajeando en ocasiones los interiores que muchas personas construyen sin darse cuenta con el paso de los años, o las paredes que cuentan la historia de sus vidas (...) ■ **Juan de la Cruz Megías**

Juan de la Cruz Megías. En el año 2000 la recopilación de fotos de boda, *Bodas/Weddings, 1979-1999* (Barcelona, Galería H2O, 1999), ganó el premio al mejor portfolio en PhotoEspaña, publicándose después *Vivan los novios* (Madrid, La Fábrica, 2005), registro sociológico en torno a tales celebraciones, con humor y amor. Este trabajo se ha expuesto en España y fuera de nuestras fronteras: H2O de Barcelona, 1999; Toulouse, 1999; dentro de las colectivas *All inclusive* en Łódź, Polonia, Pingyao, China, Liptovsky Mikulas, Eslovaquia, en 2007-2008, *Laberinto de miradas*, en Perú, Nicaragua, Miami y Argentina, 2008; y *España contemporánea*, en México, D.F., 2011; en el año 2022 en los festivales *Cortona on the move*, Cortona, Italia, y *Revela't*, Vilasar de Dalt, Barcelona, en 2023 en el festival *Negativo Foto* en Badajoz, Mérida, Zafra y Villafranca de los Barros; y en 2024, dentro de la colectiva *Yes, I do* en Jenisch Haus Museen, Hamburgo, Alemania, y en *La Ferme des Tilleuls*, Renens, Suiza.



Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

**Turquía: Jardines de Mesopotamia
y Capadocia**

10 días desde **1.037 €**



Camping Resort Taiga Almería Playa

Oferta de **4x3 noches** en estancias
del 1 de julio al 31 de agosto



**Vietnam: Hanói, Ho Chi Minh,
Da Nang, Hué, Hoi An**

12 días desde **1.796 €**



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

Cines

MURCIA

Thader	968 385783
10 vidas	(Digital) 16.15 / 18.00
Bad Boys: Ride Or Die	(Digital) 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Borderlands	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Cuerpo escombros	(Digital) 16.15 / 18.10 / 20.45 / 22.35
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.15 / 18.15 / 20.00 / 21.45
Deadpool y Lobezno	(Digital) 16.00 / 18.25 / 19.15 / 20.00 / 22.45
El conde de Montecristo	(Digital) 16.00 / 19.40 / 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.00 / 16.10 / 18.00 / 18.15 / 20.30
La trampa	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.45
Longlegs	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Niévalo siempre	(Digital) 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 16.15 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Romper el círculo	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
Spider-Man 2	(Digital) 20.00
Tu madre o la mía: Guerra de suegras	(Digital) 22.45
Twisters	(Digital) 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45

Nueva Condomina

902 333231

10 vidas	16.05
Borderlands	16.45 / 19.30 / 22.05
Borderlands	V.O.S. 18.45
Cuerpo escombros	15.50 / 18.50 / 21.40
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00 / 18.30 / 21.00
Deadpool y Lobezno	16.15 / 17.15 / 18.15 / 19.15 / 20.15 / 21.15 / 22.15
Deadpool y Lobezno	V.O.S. 15.45
El conde de Montecristo	16.55 / 21.15
Gru 4. Mi villano favorito	16.15 / 18.20 / 20.50
La trampa	17.20 / 19.55 / 22.30
La trampa	V.O.S. 21.15
Longlegs	17.05 / 19.10 / 22.05
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.05 / 18.35 / 19.35 / 21.05
Romper el círculo	16.00 / 19.00 / 22.00
Spider-Man 2	20.45
Twisters	15.55

Neocine Hd Digital Myrtea

968 838959

10 vidas	(Digital) 16.15
Borderlands	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.40
Cuerpo escombros	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.15 / 18.15 / 20.00
Deadpool y Lobezno	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 21.15 / 22.30
El conde de Montecristo	(Digital) 18.00 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.15
La trampa	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.45
Longlegs	(Digital) 16.00 / 19.45 / 21.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Romper el círculo	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
Spider-Man 2	(Digital) 18.00
Twisters	(Digital) 22.00

MOLINA DE SEGURA

Neocine Hd Digital Vega Plaza

968 64 30 73

Borderlands	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Cuerpo escombros	(Digital) 18.00 / 20.45 / 22.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 18.30
Deadpool y Lobezno	(Digital) 18.25 / 20.00 / 22.45
El conde de Montecristo	(Digital) 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.15
La trampa	(Digital) 20.15 / 22.15
Longlegs	(Digital) 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.00 / 20.00
Romper el círculo	(Digital) 18.00 / 20.20 / 22.40

CARTAGENA

Mandarache

968 314944

10 vidas	(Digital) 18.00
Borderlands	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Cuerpo escombros	(Digital) 18.00 / 20.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 18.20 / 20.15
Deadpool y Lobezno	(Digital) 18.00 / 20.00 / 22.40
El conde de Montecristo	21.50
El conde de Montecristo	(Digital) 18.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.00 / 20.00
La trampa	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Longlegs	(Digital) 18.15 / 20.15 / 22.15
Niévalo siempre	(Digital) 22.15
Pacto de sangre	(Digital) 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.15 / 20.15
Romper el círculo	(Digital) 18.00 / 20.20 / 22.40
Spider-Man 2	(Digital) 20.00
Tu madre o la mía: Guerra de suegras	(Digital) 22.30
Twisters	(Digital) 21.15

Espacio Mediterráneo

968 197303

10 vidas	16.15
Borderlands	16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

ESTRENOS DE LA SEMANA

BORDERLANDS> Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Intérpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

LA TRAMPA> Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie, conocido en los medios sólo como "El Carnicero", y acabar por fin con sus sangrientas actividades... **Director.** M. Night Shyamalan. 105 min. **Intérpretes.** Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills. **Intriga.** (EE.UU.). 12 años.

10 VIDAS> Rose adopta a Becket tras atropellarle por accidente cuando este intentaba escapar de la perrera. Le mima tanto que termina convirtiéndose en un gatito egoísta y malcriado. De manera inesperada, Becket pierde su novena y última vida. Becket no acepta que su vida en la Tierra termine y se planta a las puertas del cielo... **Director.** Mark Koetsier, Christopher Jenkins. 87 min. **Animación.** (Reino Unido). Tol.

LONGLEGS> A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver de un asesino en serie. A medida que la investigación se complica y se descubren pruebas ocultas, Harker se da cuenta de que existe un vínculo personal con el despiadado asesino y debe actuar con rapidez para evitar otro asesinato... **Director.** Oz Perkins. 101 min. **Intérpretes.** Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt. **Thriller.** (EE.UU.). 16 años.

DEADPOOL Y LOBEZNO> Tras pasearse por el tiempo para arreglar los pequeños y grandes errores del pasado, Wade Wilson continúa enfundándose el traje de Deadpool una vez más y tendrá que enfrentarse a diferentes escenarios de los que habíamos visto... **Director.** Shawn Levy. 127 min. **Intérpretes.** Ryan Reynolds, Hugh Jack-

man, Emma Corrin. **Acción.** (EE.UU.). 18 años.

KOATI> Koati es una película protagonizada por tres héroes inesperados: Nachi, un coati de espíritu libre, Xochi, una audaz mariposa monarca, y Pako, una rana hiperactiva. Juntos emprenden una aventura para evitar que Zaina, una malvada serpiente, destruya su hogar... **Director.** Rodrigo Pérez-Castro. 85 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA> Cuarta entrega de la exitosa saga de comedia familiar «Padre no hay más que uno». Javier y Marisa, y su familia al completo vuelven a la carga. La divertida tribu retoma su azarosa realidad diaria, con el cuidado de la casa y de los niños, y unos cuantos desastres... **Director.** Santiago Segura. 99 min. **Intérpretes.** Santiago Segura, Toni Acosta, Martina D'Antiochia. **Comedia.** (España). Tol.

TWISTERS> Una actualización de la película de 1996 «Twister». Kate Cooper, una ex cazadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado durante sus años universitarios; ahora estudia los patrones de tormentas en las pantallas de forma segura en la ciudad de Nueva York... **Director.** Lee Isaac Chung. 128 min. **Intérpretes.** Daisy Edgar-Jones, Glen Powell, Anthony Ramos. **Acción.** (EE.UU.). 12 años.

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO> Ambientada en los años 60, sigue el ascenso de un club de motociclistas del medio oeste, los Vandals. El club pasa, en el transcurso de una década, de ser un lugar de reunión para forasteros locales a convertirse en una banda siniestra... **Director.** Jeff Nichols. 116 min. **Intérpretes.** Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy. **Drama.** (EE.UU.). 16 años.

FLY ME TO THE MOON> Ambientada en el histórico alunizaje del Apolo 11, en 1969. Llamados para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando la prodigio del marketing Kelly Jones causa estragos en la ya difícil tarea del director del lanzamiento Cole Davis... **Director.** Greg Berlanti. 132 min. **Intérpretes.** Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson. **Comedia.** (EE.UU.). 7 años.

Cuerpo escombros	16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15 / 18.10
Deadpool y Lobezno	16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
El conde de Montecristo	20.00 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	16.10 / 18.00
La trampa	16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.45
Longlegs	18.00 / 20.45 / 22.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.00 / 18.00 / 20.00
Romper el círculo	16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
Twisters	20.00 / 22.30

LORCA

ACEC Almenara

968 463417

10 vidas	17.50
Borderlands	17.50 / 20.00 / 22.00
Cuerpo escombros	17.50 / 19.40 / 21.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00
Deadpool y Lobezno	18.30 / 19.30 / 21.40
El conde de Montecristo	20.30
Gru 4. Mi villano favorito	18.20 / 19.50
La trampa	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.50 / 19.50 / 21.50
Romper el círculo	18.30 / 21.30
Spider-Man 2	20.10

ÁGUILAS

Multicines El Hornillo

968 171830

10 vidas	(Digital) 18.15
Borderlands	(Digital) 20.30 / 22.30
Cuerpo escombros	(Digital) 17.45 / 20.30 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 18.00 / 20.00
Deadpool y Lobezno	(Digital) 18.00 / 20.00 / 22.30
Dogman	(Digital) 22.45
El conde de Montecristo	(Digital) 19.30 / 21.45
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 17.45 / 19.45
La trampa	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Longlegs	(Digital) 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.15 / 20.15
Romper el círculo	(Digital) 18.00 / 22.20

SAN JAVIER

Dos Mares

968 547047

10 vidas	(Digital) 16.15
Borderlands	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Cuerpo escombros	(Digital 3D) 16.00 / 18.10 / 20.30 / 22.35
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital 3D) 16.00 / 18.00
Deadpool y Lobezno	(Digital 3D) 16.00 / 18.15
Deadpool y Lobezno	(Digital) 20.15 / 22.30
El conde de Montecristo	(Digital) 16.00 / 21.30
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.00 / 19.45
La trampa	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.00 / 22.00
Longlegs	(Digital 3D) 20.45 / 22.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital 3D) 19.10 / 21.00 / 22.45
Romper el círculo	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30

CINES DE VERANO

Cine Acapulco

637613883

Cuerpo escombros	21.45
El reino del planeta de los simios	23.15

Terraza Cine de Verano de Archena

648242260

Horizon: An American Saga - Capítulo 1	22.00
--	-------

Cine Bahía

626809001

Bad Boys: Ride Or Die	23.40
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	22.00

Cine Terraza España

Del revés 2 (Inside Out 2)	21.45
Wish: El poder de los deseos	21.45

Cine Horadada

Cuerpo escombros	21.45
El reino del planeta de los simios	23.15

Cine Las Villas

Del revés 2 (Inside Out 2)	21.45
Wish: El poder de los deseos	21.45

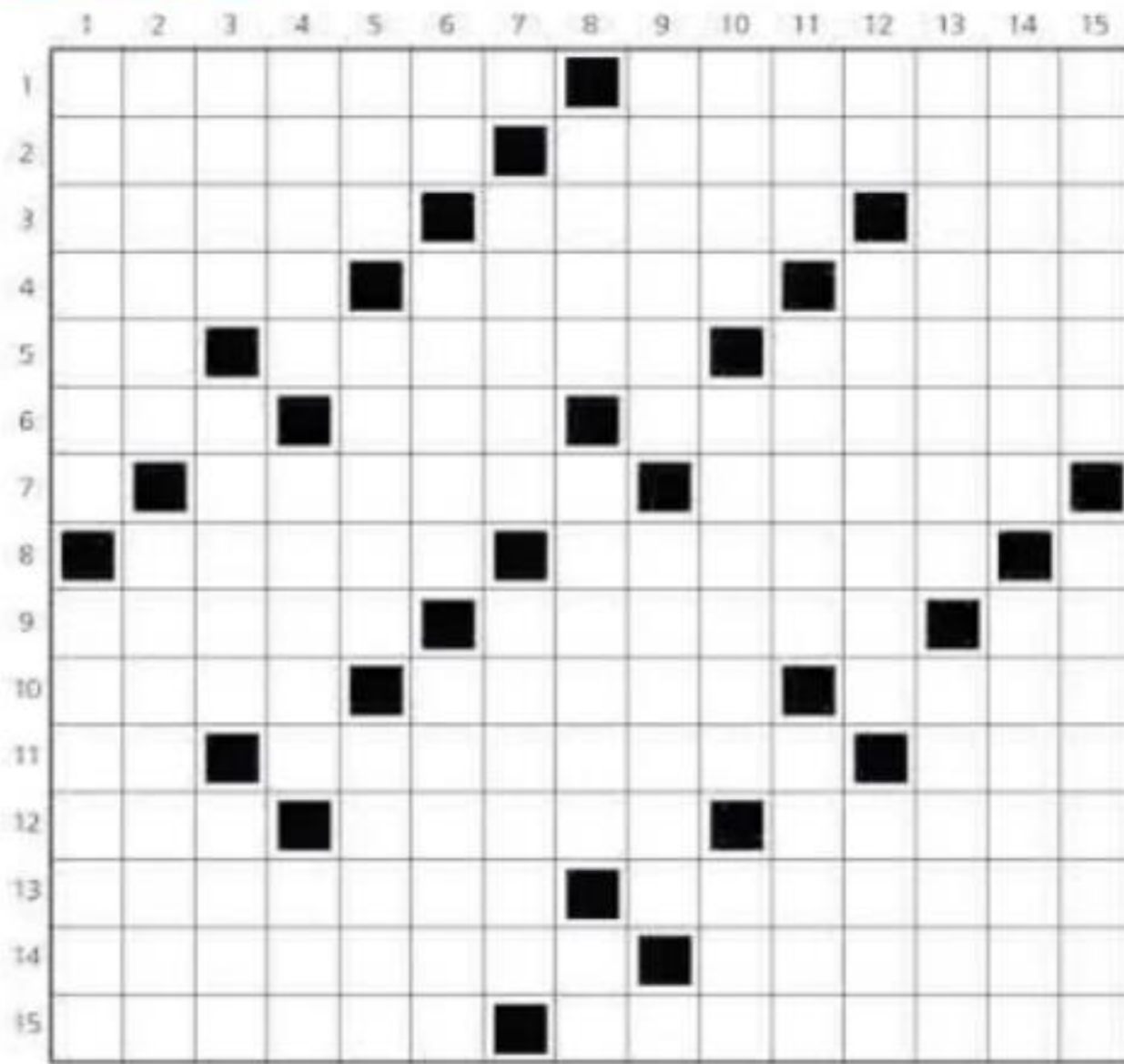
Cine Navia

Del revés 2 (Inside Out 2)	21.45
Wish: El poder de los deseos	21.45

Pasatiempos

J. L. Bango

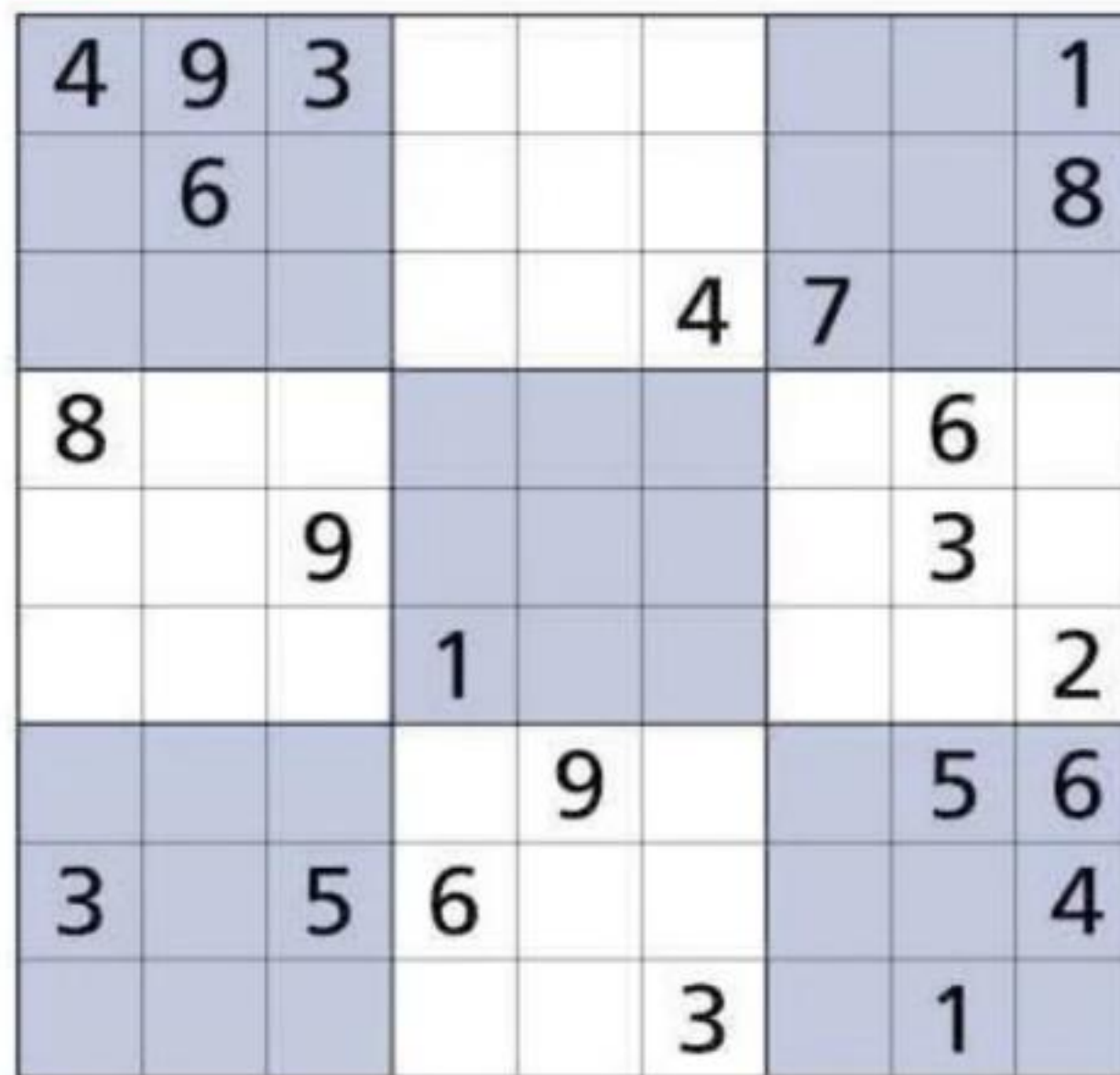
Crucigrama



HORIZONTALES. - 1: Letra griega. Que tienen particulares condiciones o cualidades para algo. -2: Partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla. Lugar desde el que se contempla un panorama amplio o hermoso. -3: Testaruda. Habitan o moran en un lugar o país. Abreviatura de molécula gramio. -4: Superficie. Vela de cera, larga y gruesa. Venza al rival. -5: Símbolo del neodimio. Lisos y blandos al tacto. Ratero, granuja. -6: Borde de la entena. Calle de un pueblo. Acomodar, reducir a la forma propia o conveniente. -7: Símbolo del oxígeno. Oler algo con cuidado y persistencia. Las de allí. -8: Especie de cabra montés. Ciudad de Alemania. Abreviatura de gramio. -9: Llano, liso, sin relieves. Hacen algo para encontrar a una persona o una cosa. Símbolo del erbio. -10: Gas que constituye la atmósfera terrestre. Trance u ocasión crítica. Sustancia espiritual e inmortal del ser humano. -11: Símbolo del escandio. Pulcra, elegante. Flor heráldico. -12: Diez veces cien. Colas de los animales. Gordo, grueso. -13: Turco. Trabajadores y eficaces. -14: Inmundicia, porquería. Caballete del tejado. -15: Aquello que se pone para la hermosura o mejor parecer de personas o cosas. Aromáticas.

VERTICALES. - 1: Incomunicado. Asombrosa, impactante. -2: Extravie. Irregularidad. -3: Seguiré la opinión de alguien. Tomar para sí con violencia o con fuerza lo ajeno. Chiflado. -4: Monedas de oro del Perú. Raya. Médico interino residente. -5: Descifre un escrito. Urinario. Causan, acarrear. -6: Símbolo del osmio. Ocasione. Enredando. -7: Símbolo del newton. Acampada al aire libre. Unidad monetaria de Panamá. -8: Dirija la vista a un objeto. Existió en gran número o en gran cantidad. Nota musical. -9: Señal exterior para distinguir personas, grados u otras cosas. Poca, limitada. En romanos, cincuenta. -10: Soplo del aire que da suavemente en algo. Premio o galardón que se da por el trabajo. Onomatopeya que imita la voz de la gallina clueca. -11: Apócope de tanto. Trenza gruesa de espadaña, forrada con pellejo, que se pone en el yugo para que este se adapte bien a las colleras de las caballerías. Persona que interpreta un papel en una obra de teatro, cine o televisión. -12: Abreviatura de anno domini. Persona cobarde. Compuso en verso. -13: Piden, ruegan. Herramientas para apretar o aflojar tuercas. -14: Gruesas, gordas. Estación de radio. -15: Tener expuesto algo al sol por un tiempo. Grasientas.

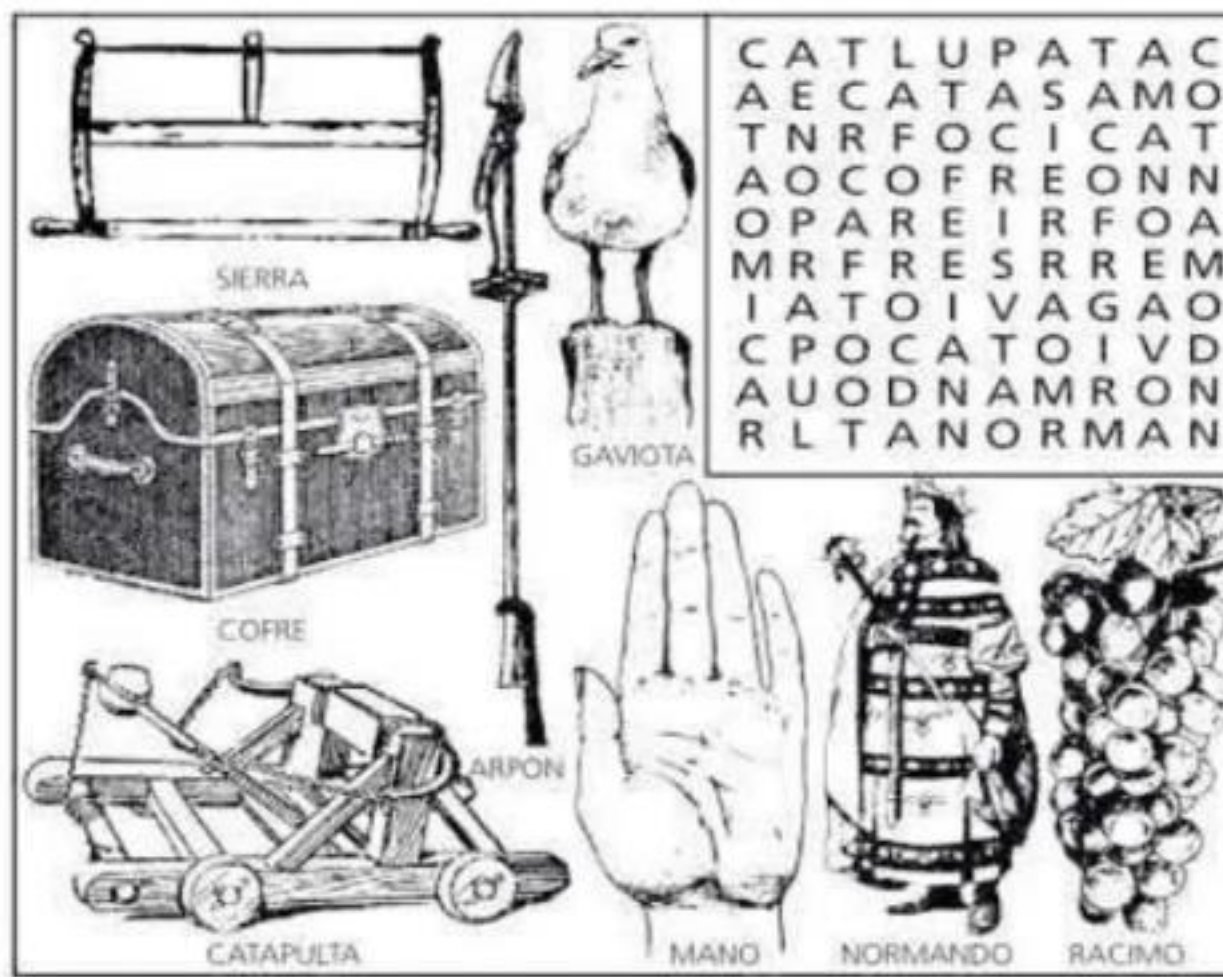
Sudoku



Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez



Blancas: Doroskevici. Negras: Fedo. Blancas juegan y ganan.

Olafo el vikingo Por Chris Brownie



La suerte

ONCE 5/8/2024
Serie: 007

58377 6/8/2024
Serie: 020

47543 7/8/2024
Serie: 001

84972 8/8/2024
Serie: 043

95741 Cuponazo 2/8/2024
Serie: 053

00831 Suedazo 3/8/2024
Serie: 023

28692 Suedazo 4/8/2024
Serie: 003

Mi día 8/8/2024
Suerte: 8

Súper ONCE 8/8/2024
Sorteo 1

08-16-37-43-44-46-48-51-55-57-66-70-71-72-73-74-75-77-80-84

Sorteo 2
10-13-21-23-24-25-28-33-37-44-52-55-56-58-59-62-66-67-72-83

Sorteo 3
02-03-11-25-28-38-42-45-47-50-55-61-64-67-68-72-75-76-78-84

Sorteo 4
01-02-09-17-22-28-29-33-35-36-39-50-54-56-58-63-64-66-76-85

Sorteo 5
01-04-07-08-11-16-27-30-31-39-41-42-43-47-65-67-69-75-76-79

Triplex 8/8/2024
Sorteo 1 449

Sorteo 2 735

Sorteo 3 375

Sorteo 4 923

Sorteo 5 634

Euro Jackpot 6/8/2024
4-9-22-32-35

Soles: 9 y 10

Eurodreams 8/8/2024
02-08-09-17-21-22

Sueño: 2

Bonoloto 8/8/2024
03-17-19-24-26-47

C: 27 - R: 6

Euromillones 6/8/2024
01-18-27-41-50

El millón: FMZ81323 E: 2 y 12

2/8/2024
05-07-12-33-46

El millón: FLL23207 E: 3 y 12

La Primitiva 5/8/2024
11-18-36-41-44-49

C: 35 R: 4
Joker: 0 091 862

8/8/2024
10-20-21-31-38-46

C: 08 R: 2
Joker: 3 275 056

3/8/2024
10-18-25-27-35-42

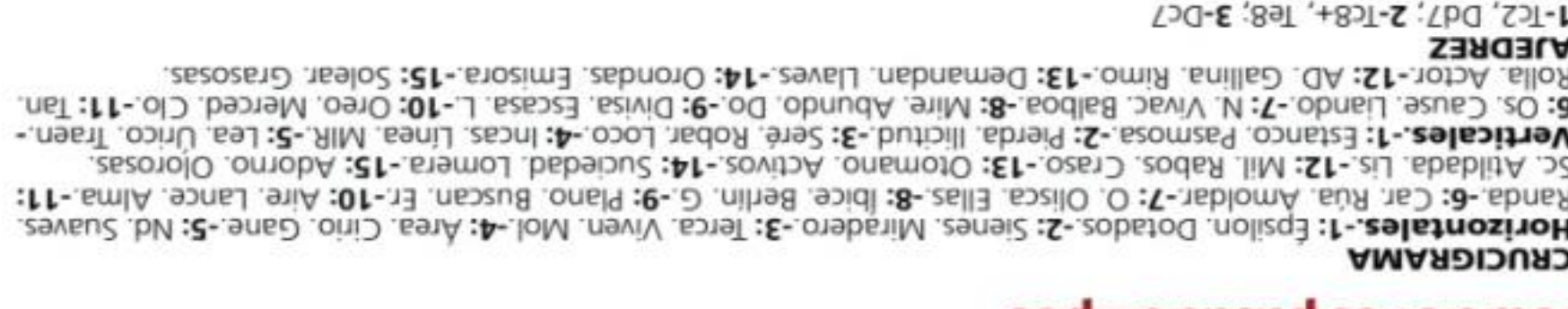
C: 34 R: 1
Joker: 3 508 943

El Gordo 4/8/2024
21-34-36-41-48

Clave: 8
SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES



SOPA DE LETRAS SUDOKU



SUDOKU

Soluciones pasatiempos

09.55 París 2024.
Taekwondo (M). Categoría masculina. En directo.

10.10 París 2024.
Escalada (M). Final masculina d'escalada esportiva de bloc, en què participa l'espanyol Alberto Ginés. En directo.

12.20 París 2024.

14.50 París 2024.
Futbol (F). España-Alemania. En directo.

17.00 París 2024.
Breaking (F). Final femenina. En directo.

17.40 París 2024.
Futbol (M). España-Francia. Final masculina. En directo.

20.00 París 2024.
Magazín. En directo.

21.00 Telediarario 2.

21.30 París en juegos.

22.05 La suerte en tus manos.

22.15 La gran familia.
Juntos y revueltos.

00.00 Los Iglesias. Hermanos a la obra. Luis Fonsi.

01.10 Invictus, ¿te atreves?

06.30 That's English.
07.00 Inglés online TVE.
07.25 La 2 express.
07.35 Origen. *Jamón ibérico.*
08.00 Navarra, tierra de contrastes.
08.55 Dfiesta en La 2.
09.20 Seguridad vital 5.0.
09.55 París 2024.
Gimnasia rítmica.
12.30 La 2 express.
12.40 Mañanas de cine.
Uno después de otro.
14.25 París 2024.
Gimnasia rítmica.
17.05 Grandes documentales.
18.00 El Paraíso de las Señoras.
19.20 La 2 express.
19.25 París 2024.
Natación artística.
21.30 Plano general.
22.00 Cartelera.
22.05 Historia de nuestro cine.
Días de cine (2007).
23.50 Historia de nuestro cine.
Educando a un idiota.
01.30 Días de cine.
02.00 Música ligerísima.
03.00 Las rutas D'Ambrosio.

06.00 Ventaprima.
06.15 Las noticias de la mañana.
08.55 Espejo público.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.30 Deportes.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Pecado original.
18.00 YAS Verano.
20.00 Pasapalabra.
Con Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.45 Deportes.
Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo.
22.10 El peliclón.
Manhattan sin salida.
00.45 Cine.
La casa de seguridad.
02.30 The Game Show.
Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
07.55 Especial Callejeros viajeros.
08.40 Callejeros viajeros.
10.15 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Manu Carreño.
15.10 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
Con Marta Flich y Pablo González Batista.
18.30 Tiempo al tiempo.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Diego Losada.
20.45 ElDesmarque Cuatro.
Con Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo.
21.05 First Dates
22.00 El blockbuster.
Supercell.
23.55 Cine Cuatro.
La caja Kovak.
01.50 The Game Show.
Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

06.10 Reacción en cadena.
07.00 Informativos Telecinco.
08.55 La mirada crítica.
10.30 Vamos a ver.
Con Adriana Dorronsoro y Alfonso Egea.
15.00 Informativos Telecinco.
Con Ángeles Blanco.
15.25 ElDesmarque Telecinco.
15.35 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge.
Con Jorge Javier Vázquez.
17.30 TardeAR.
Con Frank Blanco.
20.00 Reacción en cadena.
Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco.
Con Carlos Franganilla.
21.35 ElDesmarque Telecinco.
Con Matías Prats Chacón.
21.45 El tiempo.
22.00 ¡De viernes!
Con Beatriz Archidona y Santi Acosta.
01.55 Casino Gran Madrid Online Show.
02.20 ¡Toma salami!
02.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.

06.00 Minutos musicales.
06.45 Ventaprima.
07.15 ¿Quién vive ahí?
09.00 Aruser@s fresh.
11.00 Al rojo vivo.
Con Inés García.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Helena Resano.
15.15 Jugones.
Con Josep Pedrerol.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
Con Miki Nadal.
17.15 Más vale tarde.
Con Marina Valdés y María Lamela.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 Especial La Sexta noticias.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
Con Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 La Sexta Columna.
Con Antonio García Ferreras.
22.30 Equipo de investigación.
02.50 Pokerstars.
03.35 Play Uzu Nights.

08.00 7 Noticias Matinal.
12.00 Murcia a la Vista.
13.00 En su punto con Baró.
14.00 7 Noticias 1ª Edición.
15.30 Ailoviu.
17.30 Murcia Conecta.
20.00 7 Noticias 2ª Edición.
21.00 El Pinchazo del verano.
22.00 Murcia a la Vista.
Un nuevo espacio con un tono fresco, desenfadado y divertido, que ofrece a los espectadores un repaso diario de todas las actividades, noticias, personajes, lugares, festejos o costumbres propias del verano murciano.
23.00 El corazón de la fiesta.
Con Alfonso de la Cruz. Programa de reportajes y actualidad, acerca de los festejos típicos y las fiestas patronales de los pueblos y ciudades de la Región de Murcia.
00.00 Las noticias de la noche con Luis Alcázar.
00.45 La 7, fuentes oficiales.

08.00 Noticias Región de Murcia.
08.30 Infocomerciales.
09.00 I love España.
09.30 Cocina familiar.
10.00 Mundo natural.
10.30 Santa misa Obispado.
11.00 Serie.
11.45 Cambio de rasante.
12.15 Serie.
14.00 Cocina familiar.
Espacio que enseña a preparar los platos de la abuela, un homenaje a una cocina casera y sabrosa que sobrevive al paso del tiempo y a la llegada de nuevas modas gastronómicas.
14.30 Noticias Región de Murcia.
15.00 Trino y García.
15.30 Cine.
17.30 Serie.
18.30 Cine western.
Calles de Laredo (III).
20.00 Noticias Región de Murcia.
20.30 Mundo natural.
21.00 Serie.
22.30 Cine-Red.
02.00 Serie.

06.24 Love Shopping TV FDF. **06.54** Miramimúsica. **07.00** ¡Toma sala-
mi! **07.25** Love Shopping TV FDF.
07.55 Los Serrano: *¿Pero por qué
no te llamas?* **09.15** Aida. Emisión
de tres episodios. **13.00** La que se
avecina. **02.15** The Game Show.
03.00 La que se avecina: *Una or-
gonita, una castración química y
un plan B.*

14.16 Expedición al pasado. Los secretos del Hermano XII y Buque Mahogany. **15.57** La pesca del oro. Batalla del deber (I) y Batalla del deber (II). **17.47** Sobrevivir en lo salvaje. **19.39** El liquidador. **22.00** El misterio del Lago Ness. **01.12** Misterios de las profundidades; con Jeremy Wade. **02.10** Muerte en el pantano.

06.15 Pata negra. **07.00** Pata negra. **08.05** Central de cómics. **08.45** La tienda de Galería del Coleccionista. **11.45** Cinexpress. **12.35** Embrujadas: *Embrujadas para siempre*. **13.25** Colombo: *Repetición*. **15.00** Los misterios de Murdoch. *Sé lo que hicisteis el último otoño*, *La incorregible Dr. Ogden y Murdoch sabe lo que hace*. **17.50** Los asesinatos de Midsomer: *Otoño oscuro y Barbitúricos*. **22.00** Cine: *Las crónicas de Spiderwick*. **23.55** Cine: *Orgullo + prejuicio + zombies*. **02.00** Central de cómics.

08.30 Joyas TV. **09.35** La tienda de la Galería del Coleccionista. **10.40** Caso abierto. Emisión de cuatro episodios. **14.30** Cocina abierta con Carlos Arguiñano. **15.00** Esposa joven. **16.15** La viuda de blanco. **18.00** La fea más bella. **19.35** Si nos dejan. **21.00** Corazón guerrero. **21.45** Guerra de rosas. **00.30** Rumbo al paraíso. **02.05** VIP casino.

10.20 El príncipe de Bel Air. **12.20** Los simpson. **12.20** Los simpson. **12.20** Los simpson. **12.20** Los simpson. **12.20** Los simpson. **12.20** Los simpson. **12.20** Los simpson. **12.20** Los simpson. **16.10** The Big Bang Theory. **22.00** Hombres de valor. **00.30** Atmósfera cero.

11.05 Kiff. **11.55** Hamster & Gretel.
12.45 Hailey, ¡a por todas! **13.35**
Bluey. **14.35** Los Green en la gran
ciudad. **15.45** Disney Junior Ariel:
cuentos de sirenas. **15.50** Kiff.
16.40 Hamster & Gretel. **17.30** Los
Green en la gran ciudad. **17.55**
Marvel Spidey y su superequipo.
18.45 Cars: en la carretera. **18.55**
Kiff. **19.45** Los Green en la gran
ciudad. **21.10** Bluey. **22.55** Prodi-
giosa: Las aventuras de Ladybug.
23.45 Los Green en la gran ciudad.
01.45 Prodigiosa: Las aventuras de
Ladybug. **03.15** GhostForce.

14.24 Bob Esponja. **15.31** Una casa de locos. **16.35** Los Casagrande. **17.39** Agus y Lui, churros y crafts. **17.54** Aprendemos en Clan: el reto. **18.17** Los Pitufos. **18.52** Polinópolis. **19.25** Tara Duncan. **19.48** Pat, el perro. **20.04** Los superminiheróes. **20.42** Una casa de locos. **21.25** MasterChef Junior. **23.56** Cine: Y entonces llegó ella.

10.00 Juegos Olímpicos de París 2024. Conexión con los eventos más destacados de esta jornada de los Juegos Olímpicos de París 2024, con especial atención a aquellas disciplinas en las que participan los deportistas españoles. **22.00** Juegos Olímpicos de París 2024. Repeticiones de los momentos más destacables de la jornada.

Aries, 21 marzo a 19 abril
Si dedica algún tiempo extra a su trabajo encontrará la forma de solucionar un problema pendiente. En sus relaciones amistosas será mejor que se muerda la lengua.

Tauro, 20 abril a 20 mayo
Hoy hay muchas posibilidades de que le salgan al paso oportunidades de todo tipo, tanto en el plano personal como en el profesional. Buena armonía a nivel sentimental.

Géminis 21 mayo a 20 junio
Día muy positivo si logra desentenderse por completo de asuntos profesionales. Hacer pe-

queños arreglos en su hogar conseguirá distraerle. Preste especial atención a su pareja.

Cáncer, 21 junio a 22 julio
Día agradable y tranquilo, que puede dedicarse por entero a la vida familiar y al descanso. Un encuentro inesperado le dará ocasión de disfrutar recordando tiempos pasados.

Leo, 23 julio a 22 agosto
En el plano laboral será mejor adaptarse al ritmo de los demás, ya que si intenta imponer el suyo solo conseguirá quedarse solo. Analice los motivos por los que no se siente a paz.

Virgo, 23 agosto a 22 septiembre
Día tranquilo, en el que tendrá tiempo para pensar y hacer planes relacionados con su profesión. Si se muestra menos exigente y exterioriza sus sentimientos pasará un día muy feliz.

Libra, 23 septiembre a 22 octubre
Pueden suscitarse tensiones en el plano familiar, por lo que le conviene extremar la diplomacia. Hoy podrá centrar su atención en descansar, olvidándose por completo del trabajo.

Escorpio, 23 octubre a 21 noviembre
Sus altibajos de humor pueden sembrar el

desconcierto en las personas de su entorno y crear distanciamientos. Logrará pasarlo bien con sus amigos si tiene el cuidado de evitar polémicas.

Sagitario, 22 noviembre a 21 diciembre
Día muy favorable para atender asuntos pendientes de tipo profesional. Buen entendimiento familiar que traerá una velada propicia a pasatiempos hogareños de todo tipo.

Capricornio, 22 diciembre a 19 enero
Las actividades culturales llamarán su atención, por lo que se sentirá inclinado a dedicarles gran parte de su tiempo. Vida fa

miliar y sentimental intensas pero sin problemas.

Acuario, 20 enero a 18 febrero
Su creatividad le llevará a proyectos de los que se sentirá satisfecho. Tenga cuidado, porque un exceso de franqueza podría molestar a los demás. Acepte una invitación para la noche.

Piscis, 19 febrero a 20 marzo
Día marcadamente positivo y en el que logrará pasarlo bien. Su sentido artístico estará más agudizado que de costumbre. Fomenta la comunicación en el seno familiar.

Plataformas

En España, se espera que la compañía de Mickey Mouse incremente en más de 3 euros las suscripciones con y sin anuncios

Disney+ aumenta su precio e introduce las 'playlists'

OSCAR BELLOCH

Los precios de las plataformas de 'streaming' no dejan de subir y las empresas aplican cada vez más condicionantes al ver la gran demanda que tienen. La última en anunciar nuevas medidas en las suscripciones ha sido Disney+, el popular servicio que tiene contenidos como muchas de las producciones de Marvel o *Los Simpson*.

Prohibido compartir cuentas

Cada día son más las empresas que se suman a las restricciones de compartir cuentas, ya sea con familiares que vivan fuera del mismo domicilio o amigos. Desde Disney+ han adelantado que a partir de este mismo septiembre se hará hincapié en la limitación de esta práctica cada vez más extendida, ya que los usuarios se ahorran una suscripción completa y a menudo se dividen la cuota entre dos o más personas. En caso de querer compartir la cuenta, se deberá pagar de forma adicional y así se podrá activar algún otro dispositivo fuera del hogar.

Subida de precio

La tarifa con anuncios subirá en Estados Unidos un total de dos



Disney.

dólares, por lo que llegará a los 9,99 mensuales. Convertido a euros son unos 9,14 euros. La tarifa sin anuncios llegará entonces a los 15,99 dólares, unos 14,64 euros. En España, los precios actuales que tenemos son de 5,99 euros mensuales con anuncios y 11,99 euros sin anuncios, así que se espera un aumento de más de 3 euros en las suscripciones.

Nueva funcionalidad

Se ha anunciado también que la

plataforma contará con una especie de canales de televisión denominados 'playlists', que emitirán contenido de forma ininterrumpida. Cada canal tendrá una temática diferente y la emisión será similar a las de una maratón de contenidos, pero durante las 24 horas del día. Esta funcionalidad estará disponible por primera vez el 4 de septiembre gracias al canal de noticias ABC News Live y a uno de contenido infantil. ■

Empleo

La corporación pública abrió el pasado martes una investigación para depurar responsabilidades y denunció los hechos ante la Policía

Los datos de los opositores de RTVE, filtrados por un fallo de seguridad

CARLOS MERENCIANO

RTVE se ha visto implicado en una polémica cuando el pasado martes se produjo una filtración de datos en uno de los procesos de oposición que prepara la corporación

pública. Según una nota que lanzó el ente, fue el 6 de agosto cuando tuvo conocimiento de esta filtración en la plataforma gestionada por la empresa Cegos.

El comunicado señaló que se produjeron descargas no autorizadas de documentación existente en la base de datos, en algunos

casos, relacionada con los datos personales de los aspirantes. De esta forma, se procedió al bloque inmediato del acceso a la misma, restaurándose horas después, una vez corregidos las incidencias.

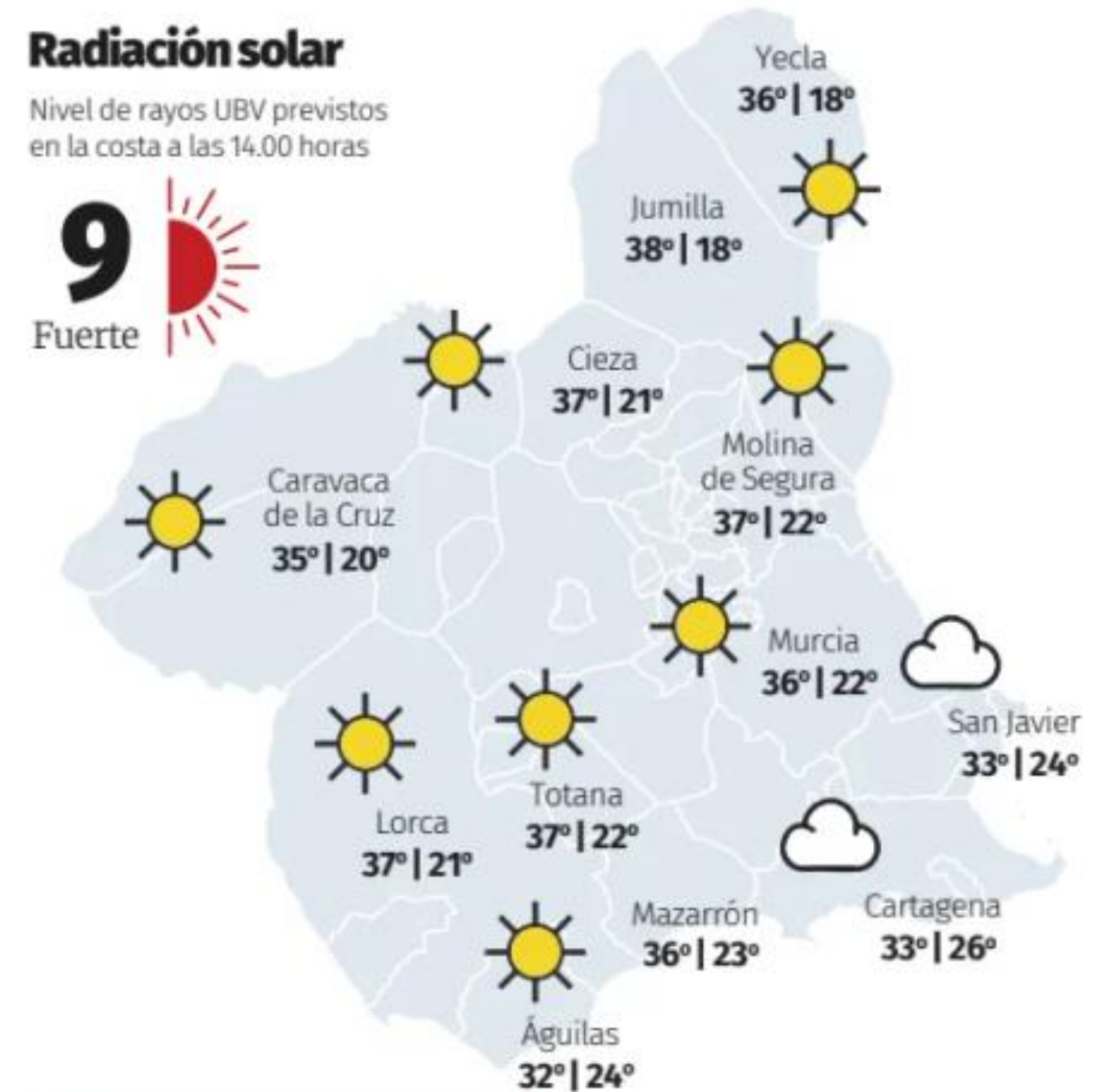
RTVE abrió rápidamente un proceso de investigación y denunció los hechos ante la Policía. ■

El tiempo

Radiación solar

Nivel de rayos UVB previstos en la costa a las 14.00 horas

9
Fuerte



Santoral

Román, Secundino, Marceliano, Firmo y Rústico.

Rústico. En Narbona, en la Galia, San Rústico, obispo, se encontraba deseoso de abandonar su función para retirarse a una vida de silencio. Pero fue empujado por el papa León I Magno a la perseverancia y permaneció en el cargo y en el trabajo que se le había confiado hasta el año 461.

El Sol

Salida
7.14
Puesta
21.04

La luna

Salida
11:51
Puesta
23:18

Nueva: 3 de septiembre
Creciente: 12 de agosto
Llena: 19 de agosto
Menguante: 26 de agosto

Transportes

AUTOBUSES

Murcia
Estación de autobuses. 968 292 211.
www.estaciondeautobusesdemurcia.com
Alsa. www.alsa.es (Grupo Enatcar).
902 422 242, Alicante, Valencia, Granada, Sevilla, Córdoba, Madrid, Albacete, Almería, Málaga, Barcelona, Algeciras...
Lycar. 968 291 911. www.lycar.es
Yecla, Jumilla, Fortuna, Barinas, Cieza, Abarán, Calasparra, Moratalla, Cartagena, La Unión; La Unión, La Manga, Los Narejos, Los Alcázares, Torre Pacheco, Roldán y Los Martínez del Puerto, Águilas, Jaén...

Mazarrón
MoviMurcia. 968 298 927. Lorca y Caravaca. www.movimurcia.es
Costa Azul. 965 710 449
www.autocarescostaazul.com, Torrevieja, Orihuela por Beniel
Bilman bus. 902 99 97 48
www.bilmanbus.es, Irún, Bilbao, Logroño, San Sebastián, Santander...
Autobuses Jiménez. 902 202 787
www.autobusesjimenez.com, Teruel y Zaragoza.
Vibasa. 902 101 363 www.monbus.es
Badajoz, Ciudad Real, Mérida...
Eurolines y Linebus. www.eurolines.es,
968 29 52 11. www.linebus.es, 968 291 284,
Francia, Italia, Alemania, Marruecos, Rumanía...

Región
Cartagena 968 505 656
Cieza 968 761 946
Jumilla 968 756 242
Lorca 968 469 270

TRENES

Renfe. Teléfono de información y reserva de plazas: 912 320 320. www.renfe.es
FEVE Cartagena-Los Nietos. 968 501 172

AVIONES

AENA. www.aena.es
Aeropuerto Internacional de Alicante-Elche Miguel Hernández 913 211 000
Aeropuerto de Murcia-Corvera 913 211 000

TAXIS

Radiotaxi
Murcia 968 248 800 | 968 297 700
Cartagena 968 311 515 | 968 520 404
Lorca 968 471 110 | 968 466 666
Alcantarilla 968 800 042
Águilas 968 449 988 (24 horas)
La Manga 968 145 000 | 968 563 863
Los Alcázares-Los Narejos 968 574 105
San Javier 968 573 300
Mazarrón 968 530 676
Paradas
Molina 968 610 015
Yecla 968 791 216 | 968 795 550
Jumilla 968 780 654
Cieza 968 760 009
Águilas 968 411 470 | 968 413 859
Caravaca 968 702 626 | 968 707 959 | 968 708 255
Totana 968 420 244
San Pedro del Pinatar 968 180 808 | 968 186 996

Teléfonos

Teléfono de emergencias 112
Denuncias policiales 902 102 112
Denuncias por Internet www.policia.es
Denuncias y sugerencias policiales comisaría de Cartagena cartagena@policia.es
Administración Regional 012
Delegación del Gobierno 68 989 000
Tráfico (carreteras) 011
Teléfono contra la violencia de género 016

Un verano seguro

El tiempo hoy

08:00 h.



Poco nuboso

12:00 h.



Despejado

16:00 h.



Despejado

20:00 h.



Despejado

22:00 h.



Despejado

Viento



19 km/h

PEXELS



Dos niñas se bañan en una piscina.

Recomendaciones

Cinco consejos para proteger la salud de los niños este verano

La alimentación o el excesivo tiempo libre son algunas de las situaciones que se pueden dar

PAULA ORDÓÑEZ

De cara a las vacaciones la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap) ha elaborado una serie de recomendaciones sencillas y básicas con el objetivo de evitar determinadas conductas de riesgo para la salud de los más pequeños.

- Viajes por carretera: Los niños

con una estatura inferior a los 1,35 metros deben viajar en los asientos traseros del coche en un asiento homologado para su peso y talla. ¿Qué sucede cuando viajan de este modo? Se reduce en un 75% las muertes y en un 90% las lesiones en caso de accidente.

- Protección solar: Durante el verano, es esencial que los niños lleven protección solar en cualquier actividad que realicen. Además, durante las olas de calor y las horas centrales del día es

muy recomendable que los más pequeños utilicen gorros, tomen comidas ligeras y frescas (compuestas principalmente por frutas y verduras) y beban mucha agua.

- Alimentación: En la época estival solemos perder las rutinas y ciertos hábitos que estas conllevan. Para ello, podemos aprovechar el tiempo del que disponemos para cocinar y conocer diferentes alimentos con los más pequeños.

- Las pantallas: Los pequeños disponen de mucho tiempo libre en verano, por lo que pueden y podemos caer en la tentación del uso de pantallas para entretenerlos. Este tipo de acciones deben ser puntuales, pues el uso de las pantallas y la sobreexposición a estas favorece la aparición de problemas visuales o síntomas como ojos secos, fatiga ocular, etc., que puede derivar en dolor de cabeza, dolor cervical, dolor de espalda, entre otros.

- Seguridad en entornos acuáticos: Los niños deben aprender a nadar, pero siempre bajo la supervisión y vigilancia de los más mayores o adultos. ■

L.O.

De playa en playa

Playa de la Higuerica

A 5 km dentro de las conocidas como Cuatro Calas, magnífica playa situada en un entorno natural que junto a sus hermanas cuenta con una importante extensión de arenas doradas que se sumergen suavemente en un mar transparente. Tiene enfrente un pequeño islote rocoso de agudas aristas, conocido por los pescadores como 'La Cama de los Novios'.

Localidad: Águilas.

Longitud: 200 m.

Anchura media: 47 m.

Mar: Mar Mediterráneo.

Suelo: Arena fina y gris.

Grado de ocupación: Alto.

Tipo de aparcamiento: En área reservada.

Actividades y servicios: Aparcamiento discapacitados, aseos, aseos adaptados, chiringuitos, papeleras, pasarelas hasta arena húmeda, primeros auxilios y socorrista.*



Teléfono

Número del Centro de Coordinación de Emergencias

112

RIESGO DE INCENDIOS



Nivel muy alto

¡Elige la mejor opción!

¡Así, sí!



¡Precaución!



¡Así, no!

